

Module 1 - Mettre en confiance les apprenantes et apprenants

Le fichier « Pistes de correction » propose - non pas d'apporter toutes les « bonnes » réponses aux questions formulées dans la fiche « Activités » - mais de vous orienter dans votre parcours d'autoformation.

ACTIVITÉ 1

☒ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

Avant de commencer votre parcours d'autoformation, réfléchissez aux questions proposées.

> Réponse personnelle.

- Notez vos réponses et réflexions dans votre « Journal de bord ». Cette tâche vous aidera à prendre conscience de votre profil en tant qu'enseignant·e de FLE, de vos croyances et perceptions concernant chaque point abordé tout au long de la formation. Au fur et à mesure que vous avancez dans les activités, vous pourrez également revenir sur les premières questions et observer d'éventuelles modifications ou confirmations de vos points de vue.
- La question qui vous propose de revenir sur votre parcours d'étudiant·e d'une langue étrangère peut être utile pour tout·e enseignant·e. En effet, à force d'animer des cours - parfois depuis très longtemps - nous risquons d'oublier les difficultés qu'éprouvent les élèves quand ils·elles découvrent/apprennent une langue étrangère. Suggestion : se poser souvent cette question afin de mieux comprendre les possibles difficultés éprouvées par les apprenant·es et être plus à même de les aider.

ACTIVITÉ 2

☒ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

Observez les phrases et dites si vous êtes ou non d'accord avec les affirmations. Si vous hésitez parfois entre les deux colonnes, justifiez.

> Réponse personnelle.

ACTIVITÉ 3

🔍 J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

↳ PARTIE 1

Avant de visionner la vidéo n°1 « Mettre en confiance les apprenantes et les apprenants », lisez son texte de présentation et repérez les éléments constitutifs de ce cours animé par l'enseignante Anna.

Contexte d'enseignement-apprentissage :	
- Institution : <i>Langues plurielles</i> - Pays : <i>France</i> - Ville : <i>Paris</i>	Profil des apprenant·es : - Âge : <input type="checkbox"/> enfants <input type="checkbox"/> adolescent·es <input checked="" type="checkbox"/> adultes - Niveau de langue : <i>A1 (débutant)</i> - Objectifs d'apprentissage : <i>insertion professionnelle en France</i>

Dans ce contexte et pour ce niveau de langue, quelles pratiques enseignantes vous semblent importantes à mettre en place ?

> Réponse personnelle.

→ PARTIE 2

Visionnez une première fois l'ensemble de la vidéo et répondez à la question.

Parmi les pratiques que vous avez évoquées précédemment, lesquelles sont adoptées par Anna ?

> Réponse personnelle.

ACTIVITÉ 4

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Regardez à nouveau le début de la vidéo (jusqu'à 2'05), dites si les affirmations ci-dessous sont vraies [V] ou fausses [F] et justifiez vos réponses.

1. Les apprenant·es de ce cours ont tous et toutes la même langue maternelle. [F]

> C'est faux. Le cours se passe dans une école de langues à Paris qui accueille des apprenant·es allophones*.

Ils·elles viennent ainsi de différents contextes et cherchent une insertion professionnelle en France.

*Allophone : personne dont la langue maternelle est une langue étrangère à la communauté où elle se trouve. (Source : dictionnaire en ligne TV5MONDE).

2. Anna annonce dès le départ l'objectif de la séance et crée ainsi une unité de sens pour les activités qui seront proposées. [V]

> C'est vrai. En outre, l'objectif de la séance est en plein accord avec les objectifs d'apprentissage du groupe : une thématique liée au milieu professionnel avec la préparation d'un entretien d'embauche en français. Ces choix contribuent à la motivation des apprenant·es.

3. La posture, les regards et les gestes d'Anna sont importants pour la compréhension de son discours et l'engagement des apprenant·es. [V]

> C'est vrai. Anna effectue des gestes ayant différentes fonctions pédagogiques. Il est intéressant de prendre conscience de ces gestes et de la manière dont ils contribuent, par exemple, à la compréhension du discours, de la consigne, des modalités de travail proposées. Nous en reparlerons dans cette fiche.

4. La posture des apprenant·es dans l'activité de mise en route a rendu plus difficile sa réalisation. [F]

> C'est faux. Anna a demandé aux élèves de se tenir debout devant la salle afin de réaliser une activité qui sollicitait l'expression corporelle. Le fait de changer de posture, de se lever, de solliciter son corps a plusieurs avantages : cela permet à l'apprenant·e de s'impliquer à part entière dans la séance (corps et pensée) et de se tenir prêt·e et plus motivé·e pour réaliser les activités qui suivront.

5. Le groupe n'a pas bien suivi la première consigne et Anna souligne cette incompréhension de manière négative. [F]

> C'est faux, Anna a bien accueilli l'activité, puisque celle-ci avait aussi son sens et était intéressante pour l'apprentissage. En effet, la gestion de l'imprévu est une qualité constamment exigée de la part de l'enseignant·e. Nous avons beau bien expliquer la consigne, bien prévoir tout le déroulement du cours, il y a toujours des faits qui ne se passent pas comme prévu - et c'est tant mieux ! Voilà une des richesses de notre métier : travailler avec l'humain et construire chaque séance de cours avec nos élèves.

ACTIVITÉ 5

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Observez ces propos d'Anna et les mots en caractère gras et répondez à la question proposée.

> Anna enseigne le français auprès d'un groupe d'élèves débutants (niveau A1). Dans ce contexte, il est particulièrement important que l'enseignant·e veuille à se faire comprendre par le plus grand nombre. Pour cette raison, Anna reformule souvent ses propos en faisant appel à des synonymes.

Elle utilise aussi d'autres techniques avec ce même objectif :

- articulation claire dans la prononciation des mots ;
- utilisation d'un débit de parole plus lent ;

- utilisation de gestes et d'expressions faciales pour construire son discours.

ACTIVITÉ 6

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Pour réaliser cette activité, consultez tout d'abord la ressource pédagogique TV5MONDE utilisée par Anna : « [Mon métier, ma passion](#) », de la collection « Ici ensemble ».

Après avoir observé les fiches « enseignant, apprenant et matériel » de cette ressource, visionnez à nouveau l'ensemble de la vidéo afin d'identifier les stratégies et techniques employées par Anna pour atteindre ses objectifs.

Objectifs d'Anna	Stratégies et techniques employées
1. Initier les apprenant·es à des stratégies de compréhension audiovisuelle.	Anna attire l'attention sur l'importance non seulement d'écouter, mais aussi d'observer la vidéo. En effet, un document audiovisuel comprend un discours non seulement oral/sonore, mais aussi visuel. Il est donc essentiel d'observer toutes les composantes d'une vidéo pour sa compréhension. Très souvent, des indices importants pour la définition du contexte de communication d'un document audiovisuel authentique sont identifiables juste à partir des images, ce qui peut être rassurant pour les élèves débutant·es.
2. Proposer une construction progressive de la compréhension du document.	Le groupe a des consignes et des typologies d'activités (questions à choix multiples, mots à appairer, etc.) bien précises pour chaque étape de la compréhension. L'exploitation du document audiovisuel par étapes (et réalisée de manière progressive) favorise sa compréhension. La typologie des activités peut également contribuer à la mise en confiance des élèves. Pour les élèves débutant·es, il peut être plus simple de choisir la bonne réponse parmi trois options possibles (choix multiple) que de répondre à une question ouverte, par exemple.
3. Exploiter un document authentique avec des élèves débutants.	Anna travaille sur la compréhension des éléments principaux de la vidéo. Cette technique est essentielle pour pouvoir intégrer des documents authentiques dès les niveaux débutants. Il est important de se concentrer sur les éléments clés de la situation audiovisuelle de communication et éviter ainsi de vouloir exploiter à fond tous les énoncés de la vidéo. La ressource pédagogique TV5MONDE utilisée par Anna (« Mon métier, ma passion », de la collection « Ici ensemble ») et les activités proposées dans les fiches correspondantes illustrent bien cette question.
4. Favoriser les échanges et souder le groupe classe pendant les activités de compréhension.	Anna constitue des binômes pour la réalisation de certains exercices de compréhension orale. Échanger avec un·e partenaire est une stratégie très intéressante pour faire développer une écoute active et souder le groupe classe. Les élèves comparent ce que chacun·e a compris et ils·elles peuvent aussi formuler de nouvelles hypothèses qui seront ensuite vérifiées, validées ou rectifiées de manière collective.
5. Manifester son écoute et faire preuve d'empathie.	Anna s'assoit et se met à la hauteur des élèves. En adoptant cette posture pendant la réalisation des activités, Anna fait preuve d'empathie et manifeste de manière très claire qu'elle est à l'écoute des élèves et prête à les aider.
6. Encourager et motiver les apprenant·es	Anna écoute attentivement la prise de parole des apprenant·es et les félicite après chaque bonne réponse : « Bravissimo ! Super ! ». Grâce à son écoute active et à ses mots de félicitations, Anna non seulement encourage les élèves, mais elle leur fait aussi prendre conscience de leur progrès, ce qui est essentiel pour la motivation.

ACTIVITÉ 7

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Les phrases ci-dessous font référence à la partie de la vidéo consacrée à la production orale. Associez les deux colonnes.

1. Anna passe dans les sous-groupes.	[2] Pendant cela, Anna observe et écoute attentivement les apprenant·es sans prendre la parole. Elle acquiesce pour montrer son soutien, son approbation.
2. Les apprenant·es jouent une première fois la production orale en binômes.	[4] Cela se fait par des questions de rebond, de petits commentaires et aussi par des postures et des gestes pour ne pas interrompre l'apprenant·e (acquiescements, regards, etc.)
3. Anna réalise « l'entretien d'embauche » individuellement avec chaque apprenant·e.	[1] Objectif : apporter un soutien et aider les apprenant·es dans leur préparation à la production orale (aide au lexique, à la prononciation, etc.)
4. Anna manifeste son écoute attentive et interagit de différentes manières avec les apprenant·es lors de l'entretien.	[3] Objectif : reproduire de la manière la plus réelle possible une situation qui sera probablement vécue par les apprenant·es dans leur vie professionnelle.

ACTIVITÉ 8

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Les phrases ci-dessous font référence à l'ensemble de la séance. Complétez-les en cochant la bonne case.

1. L'organisation de l'espace de la salle en « U »...

☒ favorise les interactions.

La salle organisée en « U » permet à tous les participant·es (apprenant·es et enseignant·es) de s'observer. Il est ainsi plus facile de réagir aux sollicitations diverses, de participer effectivement au cours et de former des binômes ou de petits groupes.

2. Les apprenant·es ont un rôle actif dans cette séance parce qu'...

☒ ils·elles ont des tâches diverses à accomplir.

Le simple fait d'être « attentif·ve » ou de répondre à des questions ponctuelles ne veut pas dire que l'apprenant·e est « actif·ve ». Pour être vraiment actif·ve en classe de langue étrangère - condition essentielle pour l'apprentissage - il faut avant tout réaliser des tâches diverses (individuellement et en petits groupes).

3. Les apprenant·es ont un niveau débutant de français...

☒ et pourtant ils·elles ont beaucoup interagi entre eux·elles et avec l'enseignante.

L'interaction orale est une activité essentielle pour tous les niveaux de langue et le cours d'Anna est une preuve que les élèves peuvent et doivent interagir en salle de classe dès les premiers niveaux.

4. Anna passe dans les sous-groupes afin de/d' :

☒ apporter une aide, un soutien pour la réalisation de la tâche finale.

Anna vérifie également s'ils·elles ont bien compris la consigne, apporte une aide (au lexique, à la prononciation, etc.) quand nécessaire et les félicite pour montrer qu'ils·elles sont sur la bonne voie. Ce travail contribue à la mise en confiance des élèves pour la réalisation de la tâche finale (entretien avec Anna).

5. La thématique du cours et la tâche finale...

☒ sont en plein accord avec le profil du groupe.

En effet, il s'agit d'une situation que les apprenant·es pourront retrouver dans leur vie professionnelle.

ACTIVITÉ 9

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

Observez les images et associez chaque geste d'Anna à un objectif.

- A. Geste pour expliquer une notion lexicale / expliciter la consigne.
- B. Geste pour expliquer et conduire les interactions.
- C. Geste pour donner un retour, encourager, rassurer.
- D. Expression faciale pour manifester son écoute sans couper la parole à l'apprenant·e.



[0'56]

☐ A ☒ B ☐ C ☐ D



[0'25]

☐ A ☐ B ☒ C ☐ D



[6'04]

☐ A ☐ B ☐ C ☒ D



[1'10]

☒ A ☐ B ☐ C ☐ D

Postures, regards, expressions faciales, acquiescements, mimiques, gestes : **la communication non verbale est très importante dans la composition du discours de l'enseignant·e**. Ces actions sont construites en harmonie avec son discours verbal et accomplissent différentes fonctions dans la salle de classe. Anna utilise très bien ces gestes professionnels, ce qui contribue non seulement à l'apprentissage et à la gestion de la classe mais aussi à la mise en confiance des élèves.

Prenez le temps de regarder encore une fois l'ensemble de la vidéo en vous concentrant seulement sur les gestes et les expressions d'Anna. Observez la manière précise dont ils s'articulent à son discours verbal et à son intention de communication (féliciter, rassurer, expliquer, organiser, etc.).

ACTIVITÉ 10

💡 J'ENRICHIS MON RÉPERTOIRE PROFESSIONNEL

L'enseignante Anna a partagé avec nous quelques pratiques qui contribuent à créer une ambiance de confiance et de coopération en salle de classe. Elle a utilisé des techniques qui favorisent également la prise de parole et les interactions entre les apprenant·es. Réfléchissons aux techniques employées !

➔ PARTIE 1

Observez le tableau ci-dessous et complétez la première colonne à gauche avec les techniques utilisées par Anna.

Les réponses ci-après peuvent varier, elles sont donc fournies à titre indicatif.

	Fréquence		
	-	+-	+++
Exemples de postures et de gestes rassurants et encourageants			
Se mettre à la hauteur des apprenant·es			
Manifester son écoute attentive et son intérêt pour les élèves			
Accompagner leur prise de parole par des gestes et des regards bienveillants			
Féliciter par des mots, des gestes ou des mimiques			
...			
Techniques pour se faire comprendre par des apprenant·es débutant·es			
Utiliser les mimiques et des gestes en harmonie avec ses propos			
Reformuler des mots et des expressions avec des synonymes			
Prononcer et articuler clairement les mots			
Utiliser un débit de parole plus lent			
...			
Techniques pour susciter la motivation des apprenant·es			
Choisir des supports qui suscitent l'intérêt du groupe classe			
Proposer des activités variées et adaptées au niveau des élèves			
Débuter le cours par une activité plus ludique			
Féliciter les élèves pour leurs progrès			
...			
Activités et techniques pour faciliter la compréhension orale/audiovisuelle			
Proposer des activités de découverte du document en privilégiant les images			
Travailler la compréhension par étapes et de manière progressive			
Annoncer l'activité / la consigne avant chaque visionnage			
Proposer des activités qui guident la compréhension (typologie, progression)			
Composer des binômes dans la classe pour échanger et comparer les réponses			
...			
Techniques pour favoriser la prise de parole			
Ne pas interrompre l'apprenant·e à chaque fois qu'il·elle fait une erreur			
Encourager l'autocorrection et la correction collective après les productions			
Faire prendre conscience aux élèves que l'erreur fait partie de l'apprentissage			
Constituer des binômes et/ou de petits groupes pour la prise de parole			
Créer une ambiance de classe respectueuse, solidaire et motivante			
...			
Autres techniques et astuces que vous avez repérées			
-			

→ PARTIE 2

Parmi ces pratiques enseignantes, lesquelles utilisez-vous déjà dans votre contexte de travail ? Complétez maintenant les colonnes de droite du tableau, en cochant pour chaque technique la fréquence avec laquelle vous l'employez : [-] jamais / rarement ; [+ -] parfois ; [+ + +] = souvent / toujours.

> Réponse personnelle.

→ PARTIE 3

Relisez vos réponses à l'activité précédente et répondez à cette question.

Parmi ces bonnes pratiques enseignantes, lesquelles pourrais-je adopter, intégrer davantage ou renforcer dans mon contexte de travail ? Pourquoi ?

> Réponse personnelle.

ACTIVITÉ 11

J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE

Reprenez la grille que vous aviez remplie dans l'activité 2 et relisez vos réponses. Répondez maintenant à ces questions :

- Avez-vous changé d'avis pour une ou plusieurs réponses ? Lesquelles ? Pourquoi ?
- Y a-t-il des réponses que vous souhaiteriez confirmer ? Lesquelles ? Pourquoi ?

Dans les deux cas, justifiez vos propos en vous basant sur les pratiques enseignantes abordées.

> Réponse personnelle.

ACTIVITÉ 12

J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE

Observez la situation-problème présentée ci-dessous. Proposez ensuite des pistes de travail pour ce contexte d'enseignement-apprentissage en vous servant des pratiques de classe travaillées.

Vous enseignez le FLE à un groupe de 12 adultes de niveau A1 dans votre ville. La plupart des élèves n'ont jamais étudié le français auparavant et éprouvent beaucoup d'anxiété et d'insécurité pour prendre la parole en français. Quand vous posez une question au groupe-classe, c'est toujours le même apprenant qui répond, Alex. Il s'agit d'un faux débutant très communicatif. Il a un niveau de langue plus avancé que celui du groupe et se sent à l'aise pour prendre la parole en public. Les autres élèves se taisent craignant l'échec ou le jugement de l'enseignant·e et des pairs.

Réfléchissez à des actions que vous pourriez mettre en place afin de :

- favoriser la mise en confiance de tous·toutes les élèves du groupe ;
- encourager les élèves plus timides/anxieux·ses à prendre la parole en français ;
- souder le groupe classe ;
- favoriser les interactions orales ;
- permettre à Alex de progresser lui aussi et de développer son apprentissage dans ce groupe.

Pistes de correction :

- La peur de s'exprimer : un des premiers points à analyser est l'ambiance de classe. Un aspect important : la peur de l'erreur peut provenir non seulement de l'élève, mais aussi - et tout d'abord - de l'enseignant·e. Interrompre les apprenant·es sans cesse pour les corriger et ne pas tolérer d'erreurs sont des attitudes qui renforcent la peur de s'exprimer et qui mènent les élèves au silence. Pour que les élèves débutant·es apprennent à parler, il faut avant tout qu'ils·elles aient l'occasion de le faire, même avec des imprécisions. L'enseignant·e et les autres apprenant·es seront là pour aider celles et ceux qui prennent la parole.
- L'hétérogénéité dans le groupe peut représenter non pas un problème, mais un atout. Plus le groupe est diversifié, plus de possibilités s'offrent pour les échanges et les interactions. Les compétences d'Alex doivent être valorisées et mises au service de l'ensemble des élèves. Pratiques à mettre en place : inviter Alex à jouer le rôle de « facilitateur » des apprentissages du groupe. Comment ? a) identifier d'autres étudiant·es ayant aussi un niveau plus avancé dans le groupe ; b) créer des sous-groupes en plaçant dans chacun un·e élève comme Alex qui aura la tâche supplémentaire d'aider le sous-groupe. Une tâche valorisante pour ces élèves.
Et pour qu'Alex progresse lui aussi : former des binômes ou des sous-groupes plus homogènes - un sous-groupe étant ainsi composé par Alex et par d'autres élèves plus avancé·es. Ce sous-groupe va très probablement terminer la tâche sollicitée avant les autres. Il faudra ainsi prévoir d'attribuer à ce moment-là une « tâche supplémentaire » plus difficile pour que ces apprenant·es puissent eux et elles-aussi développer leurs compétences en allant plus loin.

- Souder le groupe classe et favoriser les interactions : constituer des binômes et des sous-groupes est une démarche essentielle pour atteindre ces objectifs. Le travail réalisé en coopération permet au groupe classe de mieux se connaître et augmente également le temps de prise de parole de chacun·e. En outre, il est normalement plus facile de s'exprimer dans un petit groupe que devant tout le groupe classe. Constituer des sous-groupes, des binômes pour les activités de compréhension et de production - et varier leur composition tout au long d'une séance - vous permettra ainsi de répondre à plusieurs questions évoquées dans la situation-problème de cette activité.

ACTIVITÉ 13

✓ J'ÉVALUE MES ACQUIS

Grille d'autoévaluation - Acquis

> Réponse personnelle.

Pour mettre en pratique ces acquis...

N'oubliez pas de remplir la fiche « **Module 1 | Grille de mise en pratique** ». Cette grille vous aidera à déterminer quelles actions et stratégies mettre en œuvre et à analyser vos progrès sur le terrain !