

Gisèle Halimi, l'éternelle révoltée

NIVEAU

B2

PUBLIC

Adultes

DURÉE

Environ 1h

COLLECTION[La Grande Explication](#)**MISE EN LIGNE**

Décembre 2024

EN BREF

Comment Gisèle Halimi a-t-elle réussi à faire avancer la cause des femmes en France ? Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant·e·s suivront le combat de cette célèbre avocate défenseuse des droits des femmes et rédigeront une plaidoirie.

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 2 : repérer les principaux éléments biographiques de Gisèle Halimi.
- Activité 3 : relever les étapes clés dans l'évolution de ses idées féministes.
- Activité 4 : identifier le militantisme de Gisèle Halimi au cours de sa carrière.
- Activité 5 : rédiger une plaidoirie.

Linguistique(s)

- Toutes activités : (re)voir le lexique relatif aux droits des femmes et au monde judiciaire.

Éducation aux médias

- Activité 1 : analyser une affiche engagée.

(Inter)culturel

- Toutes activités : (re)découvrir la vie et le combat de la militante féministe, Gisèle Halimi.

ACTIVITÉ 1**MISE EN ROUTE****Consigne**

Observez [cette affiche](#) accompagnant le n°150 du magazine *Manière de voir*.

Décrivez brièvement le lieu, les personnes et les actions.

À votre avis, que symbolisent les personnes ?

De quelle guerre parle le slogan ?

Parmi les droits des femmes, lesquels vous semblent les plus essentiels ?

Diriez-vous que cette affiche est réussie ? Pourquoi ?

Mise en œuvre

- En groupe classe.
- Préciser aux apprenant·e·s qu'ils et elles vont analyser une image issue d'un magazine français : *Manière de voir – Le Monde diplomatique*, pour un dossier écrit en 2016/2017 s'intitulant « Femmes, la guerre la plus longue ». Cette image est utilisée pour illustrer un article de Gisèle Halimi paru en 1994 : « Établir l'égalité politique. Un référendum pour les femmes ».
- Projeter ladite image disponible sur le lien suivant : <https://www.monde-diplomatique.fr/1994/10/HALIMI/7505>.
- Poser, une à une, les questions de la consigne. Laisser les volontaires s'exprimer librement.
- Noter le lexique essentiel au tableau.

✓ CORRIGÉS

- Sur cette affiche, on peut voir une scène dans le désert. Une femme est allongée dans un lit et un homme est assis au bord. La femme a l'air triste. À l'arrière-plan, des militaires armés et portant des masques à gaz se dirigent en direction du couple.
- La femme couchée dans le lit représente le combat pour les droits des femmes : elle est isolée, triste, comme repliée sur elle-même, le regard dans le vide. L'homme au bord du lit (son mari ou son compagnon ?) lui tourne le dos : il représente les hommes en général, il ne se préoccupe pas de sa femme. Les militaires à l'arrière-plan peuvent être vus comme les hommes qui détiennent l'autorité et le pouvoir (les juges, les religieux, les hommes politiques...) ou bien comme des militant·e·s des droits des femmes qui viendraient au secours de la femme dans ce lit (certains militaires ont une silhouette et une morphologie féminine apparente).
- Il s'agit du combat pour les droits des femmes et notamment le droit à disposer de leurs corps et de leur vie.
- Parmi les droits des femmes revendiqués, on peut citer : le droit de vote, le droit à l'éducation, l'égalité des sexes, la parité, l'égalité de salaire, le droit à disposer de son corps, le droit à la contraception et à l'avortement, le droit à la justice, le droit à la sécurité, etc.
- Je trouve cette affiche particulièrement réussie parce que... / Je ne trouve pas cette affiche vraiment percutante parce que...

ACTIVITÉ 2

Q DÉCOUVERTE

Consigne

Connaissez-vous Gisèle Halimi ? Écoutez le reportage et complétez sa fiche biographique.

Mise en œuvre

- Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant.
- Faire lire la consigne et les éléments biographiques recherchés. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Faire comparer les réponses.
- Puis mettre en commun.

✓ CORRIGÉS



Nom : **(TAÏEB) HALIMI.**

Prénom : *Zeiza Gisèle Élise.*

Profession : **avocate.**

Date et lieu de naissance : **1927, en Tunisie.**

Origines familiales : **une famille juive, modeste et traditionaliste.**

Études suivies à Paris : **des études de droit et de philosophie à la Sorbonne.**

Situation familiale : **à 22 ans, elle épouse Paul Halimi et divorce 10 ans plus tard.**

Date et lieu de mort : **le 28 juillet 2020, à Paris.**

ACTIVITÉ 3

👁️ COMPRÉHENSION

Consigne

Quels événements ont fait évoluer les idées féministes chez Gisèle Halimi ? Écoutez le reportage et reliez les dates importantes aux faits correspondant.

Mise en œuvre

- Conserver les binômes précédemment formés.
- Prendre connaissance des différents éléments de l'activité.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.

- Laisser les apprenant·e·s se concerter. Mettre en commun.

✓ CORRIGÉS

À 10 ans (en 1937), **elle commence une grève de la faim car elle refuse de servir ses frères.**

À 16 ans (en 1943), **elle s'oppose à un mariage arrangé avec un homme de 36 ans.**

À 22 ans (en 1949), **elle découvre le *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir qui sera pour elle une grande source d'inspiration.**

En 1971 (à 44 ans), **elle signe *Le manifeste des 343*, ces femmes influentes qui ont eu recours à un avortement clandestin.**

En pleine révolution sexuelle des femmes, **elle fonde l'association « Choisir la cause des femmes » qui se bat pour la dépénalisation de l'avortement.**

Aujourd'hui, **elle est toujours un modèle pour la défense des droits des femmes et des opprimés.**

ACTIVITÉ 4



COMPRÉHENSION

Consigne

1960, 1972 et 1978 sont les dates de trois grands procès menés par Gisèle Halimi. Écoutez le reportage, prenez des notes puis répondez aux questions.

Mise en œuvre

- Toujours en binômes.
- Prendre connaissance des questions.
- Diffuser le reportage en entier ou partiellement selon le temps disponible (**du début à 0'42** puis **de 2'27 à 4'08**), avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser quelques minutes de concertation aux apprenant·e·s.
- Puis mettre en commun.

✓ CORRIGÉS

1. Au cours de ces trois procès, Gisèle Halimi a défendu des femmes ayant toutes été victimes de viols.

2. Les deux premières femmes sont jugées comme victimes et coupables : Marie-Claire Chevalier a pratiqué un avortement après un viol alors que cette pratique est illégale en France ; Djamila Boupacha était une jeune activiste du FLN accusée de terrorisme. Les deux femmes homosexuelles violées par trois hommes ne sont quant à elles que des victimes.

3. À chaque fois, Gisèle Halimi a convaincu ses clientes de ne pas traiter l'affaire à « huis clos » (c'est-à-dire sans autoriser le public à suivre le procès, fermer les portes de la salle d'audience) mais de faire des procès une tribune en les rendant publique et en les médiatisant.

4. Dans chaque affaire, Gisèle Halimi a obtenu gain de cause (un avantage, une décision en sa faveur) et ses clientes ont été acquittées (déclarées non coupables).

5. Ces procès ont contribué à faire évoluer les mentalités en dépénalisant l'avortement et en reconnaissant le viol comme un crime et non plus comme un délit.

ACTIVITÉ 5



PRODUCTION



ALLER PLUS LOIN

Consigne

Avocat(e) spécialiste de la cause des femmes, comme Gisèle Halimi, vous défendez la ou les victimes dans l'une des affaires suivantes. Rédigez une plaidoirie visant à défendre les droits de ces femmes.

Mise en œuvre

- Distribuer ou projeter la fiche matériel.

- Prendre connaissance de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire dans un premier temps une rapide analyse de la forme et du fond d'une plaidoirie en s'aidant du document suivant : https://eco-gestion.ac-normandie.fr/IMG/pdf/fiche_me_thodo_1_plaidoirie.pdf ou à partir de la plaidoirie de Gisèle Halimi au procès de Bobigny : [https://www.lagbd.org/Le_proces_de_Bobigny_La_cause_des_femmes_La_plaidoirie_de_Me_Gisele_Halimi_\(fr\)](https://www.lagbd.org/Le_proces_de_Bobigny_La_cause_des_femmes_La_plaidoirie_de_Me_Gisele_Halimi_(fr)).
- Former des petits groupes de 3-4 apprenant·e·s.
- Les inviter dans un premier temps à effectuer quelques recherches et à sélectionner les éléments qu'ils et elles souhaitent voir figurer dans leur plaidoirie.
- Puis proposer la rédaction à faire en devoir à la maison pour la séance suivante.
- Lors de la séance suivante, inviter les volontaires à lire leur plaidoirie.

✓ CORRIGÉS

- Madame la Juge / Monsieur le Juge, Mesdames et Messieurs les jurés,
- Je me tiens devant vous aujourd'hui pour défendre (+ nom de la victime), qui est accusée de...
- Je tiens tout d'abord à souligner que ma cliente (+ résumé des faits).
- Par cet acte sexiste/odieux/discriminatoire/etc., (+ problématique qui découle des faits).
- J'aimerais rappeler à ce tribunal que... (+ règles de droit qui devraient s'appliquer).
- Madame la Juge / Monsieur le Juge, vous disposez de tous les éléments qui établissent le non-respect des droits des femmes en général et de ma cliente en particulier...
- Nous demandons à la Cour de...
- Etc.

➡ ALLER PLUS LOIN

Poursuivez la découverte d'une vie de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes avec ces trois volumes de bande dessinée racontant chacun une facette de la grande avocate : *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, de Sophie Couturier, Annick Cojean et Sandrine Revel (Steinkis, 2022) ; *Gisèle Halimi : une jeunesse tunisienne*, de Danièle Masse et Sylvain Dorange (Delcourt, 2023) ; et *Bobigny 1972*, de Marie Bardiaux-Vaïente et Carole Maurel (Glénat, 2024).