

GAËL FAYE – « LUNDI MÉCHANT »

PAROLES : GAËL FAYE / MUSIQUE : BENJAMIN JOUBERT ET ROMAIN CLISSON / NARRATIV NATION / COUSINES ET DÉPENDANCES

Date de mise en ligne : 2021

Comment allez-vous aujourd'hui ? Comme un lundi...

Comparer deux clips et donner son avis.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 15 min pour la production finale

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Discuter du thème d'un clip	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Analyser les images d'un clip (activité 1)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Identifier les thèmes de la chanson (activité 2)	2
• Comprendre précisément des paroles (activité 3)	2
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Comprendre les mots et expressions familiers des paroles (activité 4)	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Comparer deux clips et donner son avis (activité 5)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Discuter du thème d'un clip.
- Analyser les images d'un clip.
- Identifier les thèmes d'une chanson.
- Comprendre précisément des paroles.
- Comparer deux clips et donner son avis.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique avec des mots et expressions du langage familier.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Discuter du thème d'un clip

Interaction orale – binômes – 10 min

Former des binômes.

À deux. *Le lundi, lorsque quelqu'un demande à un Français comment il va, il répond souvent : « Comme un lundi... ». Que veut dire cette réponse ? Comment l'interprétez-vous ? Avez-vous une expression similaire dans votre langue maternelle ?*

Laisser le temps aux binômes de se concerter, puis recueillir les réponses.

La chanson de Gaël Faye s'appelle « Lundi méchant ». À votre avis, quelles scènes va-t-on voir dans le clip ?

Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que cette expression signifie que ce n'est pas une très bonne journée. Le lundi, c'est la fin du week-end et le jour de la reprise du travail. Quand on donne cette réponse, c'est pour dire qu'on n'est pas très motivé : on a déjà envie d'être à la fin de la semaine. [...]

Il n'y a pas d'expressions similaires dans notre langue maternelle, mais nous connaissons le « blue Monday ». C'est-à-dire, le jour le plus déprimant de l'année... Et c'est un lundi ! [...]

Peut-être que le chanteur va filmer des gens sur leur lieu de travail : devant des ordinateurs, à la machine à café ou en réunion. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Analyser les images d’un clip (activité 1)

Repérage visuel – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les binômes de l’activité précédente. Distribuer la fiche apprenant et inviter la classe à prendre connaissance de la première activité. Diffuser le clip sans le son.

À deux. *Faites l’activité 1 : observez le clip et complétez le tableau avec les éléments vus.*

Projeter la fiche et inviter les volontaires à faire la correction au tableau.

Que pensez-vous de l’atmosphère du clip ?

Recueillir les réponses à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les lieux → Chez le coiffeur, dans un centre commercial, en boîte de nuit et dans un restaurant.

Les activités → Se faire couper les cheveux, danser, manger un plat.

Les personnes → Le chanteur, des clients chez le coiffeur (un homme et un enfant), un groupe de danseurs et des clients du restaurant

L’expression des visages → Les visages sont globalement fermés et tendus. Il y a parfois quelques sourires.

L’atmosphère du clip a l’air un peu dérangeante, surtout chez le coiffeur : l’homme est oppressé et l’enfant s’ennuie.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L’OREILLE

→ Identifier les thèmes de la chanson (activité 2)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 2. Diffuser le clip en entier, avec le son.

Individuellement. *Faites l’activité 2 : écoutez la chanson et entourez les thèmes abordés. Justifiez par des mots clés quand c’est possible.*

Faire la mise en commun à l’oral, demander aux apprenant·e·s de justifier leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

La déprime / la solitude / la routine

→ Comprendre précisément des paroles (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Former des binômes et les inviter à prendre connaissance de l’activité 3. Préciser aux apprenant·e·s que le mot « barbec’ » est l’abréviation de « barbecue » et que « démonter » est un mot familier qui signifie « être troublé par quelque chose ». Diffuser le clip en entier avec le son.

À deux. *Faites l’activité 3 : écoutez la chanson et répondez aux questions.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin. Faire la mise en commun à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Il est annulé à cause de la pluie.
2. On se dit que ce sera mieux.
3. On court après le bonheur.
4. Il est pluvieux.
5. On se console en consommant.
6. Par les *bad vibes* (= les mauvaises ondes) et la morosité. Le chanteur ne veut pas être touché par l’atmosphère négative autour de lui.

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES

→ Comprendre les mots et expressions familiers des paroles (activité 4)

Lexique – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant et paroles)

Imprimer les paroles en nombre suffisant (une feuille par binômes) et les distribuer. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4.

À deux. *Faites l'activité 4 : lisez les paroles et choisissez la bonne définition.*

Faire la correction à l'oral. Inciter les apprenant·e·s à prendre en note les mots nouveaux et à les réemployer dans une phrase d'exemple. Pour l'item d., expliquer que l'adjectif « incessant » veut dire « qui revient sans arrêt, tout le temps. »

À votre avis, pourquoi le chanteur a-t-il choisi d'utiliser des mots familiers dans sa chanson ? Quel est l'effet sur la personne qui écoute la chanson ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

- Glander = Ne rien faire
- Reprendre la rengaine = Recommencer la même chose
- Avoir la frousse = Avoir peur
- Le cafard = Sentiment de déprime
- Le cancan = Bavardage négatif

En utilisant des mots familiers, le chanteur parle un langage plus naturel. C'est le genre de mots que les gens utilisent dans un contexte informel. Ça permet de se sentir directement concerné par la chanson. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Comparer deux clips et donner son avis (activité 5)

Production et interaction orales – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 5. Diffuser la chanson « Alors on danse » de Stromae (<https://www.youtube.com/watch?v=VHoT4N43jK8>).

À deux. *Faites l'activité 5 : les internautes comparent ce clip de Gaël Faye à « Alors on danse » de Stromae. Regardez cet autre clip et relevez les similitudes et les différences entre les deux. Lequel préférez-vous et pourquoi ?*

Dire aux apprenant·e·s de lever la main en fonction du clip qu'ils ont préféré et leur demander d'expliquer leur choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Les similitudes : le thème de la routine quotidienne qui revient et qui est oppressante. Les tâches qui s'enchaînent sans plaisir. L'atmosphère stressante du clip et la musique rythmée. [...]

Les différences : le clip de Stromae met plus mal à l'aise que celui de Gaël Faye. Il est plus centré sur le monde du travail. On peut plus facilement danser sur cette chanson. Les images du clip de « Lundi méchant » sont plus travaillées : il y a une vraie chorégraphie, il y a des jeux de lumière, les costumes sont mieux choisis... [...]

Nous préférons le clip de Gaël Faye et la musique de Stromae, car elle est plus entraînante.

On connaissait déjà la chanson de Stromae, mais on n'avait jamais vu le clip ni compris le réel sens des paroles. [...]