« Autoreflet » - Grand Corps Malade

**Activité 5 :** **reliez chaque définition à la figure de style correspondante.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Répétition du même terme ou de la même expression en début de phrase et à plusieurs reprises. | ⦁ | ⦁ | 1. une paronomase  *Il* ***pleure*** *dans mon cœur comme il* ***pleut*** *dans ma ville.*  Verlaine, « Il pleure dans mon cœur », *Romance sans paroles* |
| B. Rapprochement des mots de sonorités voisines (paronymes) dans une phrase. | ⦁ | ⦁ | 2. une hyperbole  *C'étaient des hommes* ***géants*** *sur des chevaux* ***colosses****.*  Victor Hugo, *Les Misérables*  Console-moi ce soir, je **me meurs** d'espérance.  Alfred de Musset, « La nuit de mai », *Poésies nouvelles* |
| C. Exagération d’une idée ou d’une réalité, dans le but de la renforcer et la mettre en avant. | ⦁ | ⦁ | 3. un oxymore  *Cette* ***obscure clarté*** *qui tombe des étoiles.*  Pierre Corneille, *Le Cid*, Acte IV, scène 3 |
| D. Rapprochement inattendu de deux termes qui crée une formule contradictoire. | ⦁ | ⦁ | 4. une anaphore  ***Il n’y a pas d’amour*** *qui ne soit à douleur*  ***Il n’y a pas d’amour*** *dont on ne soit meurtri*  ***Il n’y a pas d’amour*** *dont on ne soit flétri.*  Louis Aragon, « Il n’y a pas d’amour heureux », *La Diane française* |
| E. Répétition de sons formés à l’aide de consonnes dans une suite de mots rapprochés. | ⦁ | ⦁ | 5. une allitération  *Pour qui* ***s****ont* ***c****es* ***s****erpents qui* ***s****ifflent* ***s****ur vos têtes ?*  Racine, *Andromaque*, Acte V, scène 5 |