

LES YEUX DE LA TÊTE – « LAISSE-MOI CHANTER »

PAROLES ET MUSIQUE : LES YEUX DE LA TÊTE © CAPITOL/UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 2021

Quelles sont nos libertés fondamentales ?
Rédiger des slogans pour revendiquer ses droits.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Identifier le thème de la chanson	1
Étape 2 – Avec les images	1
• Comprendre le contexte (activité 1)	1
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Comprendre la thématique de la chanson (activité 2)	2
• Comprendre les paroles (activité 3)	2
Étape 4 – Après avoir regardé le clip	2
• Rédiger des slogans pour revendiquer ses droits (activité 4)	2

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Identifier le thème de la chanson.
- Identifier des éléments visuels.
- Présenter des éléments d'un clip.
- Comprendre les paroles de la chanson.
- Rédiger des slogans pour revendiquer ses droits.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Exprimer l'obligation et l'interdiction.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir des lieux et monuments de Paris.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Identifier le thème de la chanson

Interaction orale – binômes – 10 min

Répartir la classe en binômes. Écrire le titre de la chanson au tableau : « Laisse-moi chanter ».
Quelles sont les libertés qui vous ont manqué pendant le confinement ? À votre avis, de quoi parle le chanteur ?
Laisser un temps de réflexion et procéder à la mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

J'étais triste de ne plus voir mes amis et aller boire un verre avec eux. Je pense que le chanteur parle des salles de concert qui ont été fermées. Il regrette peut-être aussi de ne pas avoir pu chanter pendant le confinement. [...]

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Comprendre le contexte (activité 1)

Repérage visuel – groupe-classe, petits groupes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant et fiche matériel)

Projeter les images de la fiche matériel.
Connaissez-vous ces monuments ? Identifiez-les.
Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

la tour Eiffel / l'Arc de Triomphe / la pyramide du Louvre / le Sacré-Cœur / Notre-Dame. Ces monuments sont à Paris.

Former deux groupes. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne et les propositions de l'activité 1. Demander à un groupe de se concentrer sur les lieux et à l'autre groupe de se concentrer sur les personnes, puis montrer le clip en entier avec le son, mais en baissant le volume.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : regardez le clip tourné à Paris et soulignez ce qui apparaît.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec leur voisin·e avant la mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe 1 - Les lieux : le quartier de Montmartre et l'église du Sacré-Cœur / les quais de Seine et le pont des Arts.

Groupe 2 - Les personnes : un homme dans un parc / un homme à vélo / des musiciens / des hommes qui dansent dans la rue / des personnes assises au bord de l'eau.

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE**→ Comprendre la thématique de la chanson (activité 2)**

Compréhension orale – Individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Faire écouter la chanson en entier.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : Écoutez la chanson. Qu'est-ce que le chanteur dénonce dans ce clip ? Cochez la bonne réponse.*

Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses, puis mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

☒ le manque de liberté

☐ le pouvoir d'achat

☐ la politique d'immigration

→ Comprendre les paroles (activité 3)

Compréhension orale – binômes, groupe-classe – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Répartir à nouveau la classe en binômes. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Le couplet est à 2'20.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et complétez les paroles du couplet.*

Laisser aux binômes le temps de comparer et compléter leurs réponses, puis mettre en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Plus tu m'empêcheras / Plus je t'embêterai

Plus tu m'enfermeras / Et plus je me libérerai

Plus tu me chasseras / Et plus je chanterai

Inviter un·e apprenant·e à lire le couplet à voix haute.

À qui s'adresse le chanteur ? Qui est le « tu » ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense qu'il parle au président de la République qui a décidé d'interdire beaucoup de choses à cause du COVID [...]

Il parle peut-être à la police qui empêche les gens de vivre librement [...]

ÉTAPE 4 – APRES AVOIR REGARDÉ LE CLIP**→ Rédiger des slogans pour revendiquer ses droits (activité 4)**

Production orale et écrite – petits groupes, binômes – 15 min

Répartir la classe en deux groupes.

Inviter les apprenant·e·s à varier les structures pour exprimer l'obligation et l'interdiction et si besoin utiliser la boîte à outils.

Groupe 1. *Lister les interdictions liées à la crise sanitaire.*

Groupe 2. *Lister les obligations liées à la crise sanitaire.*

Laisser un temps de réflexion à chaque groupe et procéder à la mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Interdictions : Il est interdit de s'embrasser. On n'a pas le droit de voyager sans « pass sanitaire » [...]

Obligations : On doit garder ses distances. Quand on est dans un lieu public, il faut porter un masque [...]

Former des binômes.

À deux. *Comme le chanteur dans le titre de sa chanson, écrivez quatre phrases pour défendre des libertés, aujourd'hui menacées.*

Pour la mise en commun, inviter chaque binôme à lire les phrases.

Pistes de correction / Corrigés :

Laisse-moi embrasser mes amis.

Laisse-moi respirer sans masque.

Laisse-moi voyager librement.

Laisse-moi vivre sans contrainte [...]