« Regardez-moi » - Molière, l’opéra urbain – Abi Bernadoth

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau A2 Public Adolescents (16-18 ans) Durée 45 min Collection [Paroles de clips](https://enseigner.tv5monde.com/search/site?f%5B0%5D=facet_search_collection%3A2375) Paroles et musique Nazim Khaled, Eddy Pradelles  © Play Two Mise en ligne 2023 | En bref Et si les personnages de Molière se retrouvaient au 21e siècle ?  Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s s’interrogeront sur leurs représentations du 17e siècle et joueront une scène moderne avec les codes de l’époque. Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : parler d’une époque lointaine. * Activité 2 : identifier des éléments caractéristiques d’une époque. * Activité 3 : comprendre et décrire l’ambiance d’un clip, l’état d’esprit d’un personnage. * Activité 4 : écrire et jouer une scène en mélangeant les époques.   **Linguistique**   * Activité 3 et 4 : réviser et enrichir le vocabulaire des émotions. |



Cet opéra urbain présente la vie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, auteur français du 17e, connu pour ses pièces qui critiquaient la société de l’époque.

Le spectacle, qui se déroule en 1642, met en scène Molière, alors âgé de 20 ans. Fils d’une famille de tapissiers, Molière est chargé de tapisser la chambre du Roi. Mais le jeune homme veut vivre de sa passion : la comédie. Cette première chanson met en scène Armand de Bourbon, Prince de Conti, ami d’école de Molière.

Abi Bernadoth, le chanteur, a été le grand gagnant de la 9e saison de [The](https://www.instagram.com/thevoice_tf1/?hl=fr) Voice à l’âge de 21 ans.



**Consigne**

Si je vous dis 17e siècle, à quoi pensez-vous ?

Listez les caractéristiques de cette époque : vie quotidienne, mode, activités…

**Mise en œuvre**

* Constituer des petits groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s.
* Laisser le temps aux groupes de réfléchir aux différents domaines ; pour la mise en commun, inviter un·e volontaire de chaque groupe à présenter les caractéristiques trouvées.



C’était il y a longtemps ! Il n’y avait pas l’électricité ! La vie était très dure pour les pauvres, il n’y avait pas beaucoup à manger. Et quand il y avait un roi, il était très riche. Les gens portaient des vêtements très bizarres ! Les hommes portaient des collants, les femmes portaient des robes énormes. Les pauvres travaillaient beaucoup et les riches s’amusaient et mangeaient. […]



**Consigne**

Regardez le clip et listez les éléments qui correspondent à chaque époque.

**Mise en œuvre**

* Distribuer la fiche apprenant inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 2.
* Montrer le clip en entier, avec le son, mais en baissant le volume pour que les apprenant·e·s se concentrent sur les images.
* Proposer de comparer leurs réponses avec leurs voisins.
* Procéder à la correction en groupe-classe. Les apprenant·e·s sont libres de donner leur avis s’ils ne sont pas d’accord.



* 17e siècle : le prince, les décors, les vêtements : les robes très larges, les collants pour les garçons (…), les coiffures (au milieu du clip), le château, l’attitude : ils ont l’air prétentieux, ils se tiennent droits.
* 21e siècle : les vêtements (au début et à la fin du clip) : les pantalons en jean, les vestes (…), la musique, la danse de la danseuse, l’attitude : ils marchent de façon moderne et cool.

Le prince est aussi une réponse possible (sa coupe de cheveux est différente).





**Consigne**

Faites l’activité 3, partie 1 : regardez le clip et cochez l’humeur qui correspond à chaque personnage.

**Mise en œuvre**

* Répartir la classe en binômes.
* Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 3, partie 1 et s’assurer que la signification des émoticônes est claire pour tout le monde
* Montrer le clip en entier, avec le son, toujours avec un volume bas.
* Laisser le temps aux binômes de se mettre d’accord, puis corriger l’activité à l’oral, en groupe-classe.



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Le chanteur |  |  |  | x |
| La danseuse |  | x |  |  |
| Les riches | x |  | x |  |
| Le trio (2 femmes et 1 homme) | x | x |  |  |



**Consigne**

Faites l’activité 3, partie 2 : écoutez la chanson. Soulignez pour chaque paire opposée le mot que vous entendez.

**Mise en œuvre**

* Regrouper les binômes deux à deux.
* Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 3, partie 2 et vérifier la compréhension du vocabulaire.
* Montrer le clip en entier, avec le son.
* Procéder à la correction en groupe-classe : inviter un·e apprenant·e de chaque groupe à présenter les mots entendus et la réponse à la question.
* Inviter la classe à expliquer l’état d’esprit du chanteur.



1. Problème ⇔ Solution
2. Déteste ⇔ Adore
3. Moche ⇔ Magnifique
4. Joli ⇔ Laid
5. Joie ⇔ Peine
6. Démon ⇔ Ange
7. Folie ⇔ Calme



**Consigne**

Observez les mots entendus. Quel est l’état d’esprit du personnage central ? À votre avis, pourquoi est-il comme ça ?

**Mise en œuvre**

* Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.
* Noter les mots clés au tableau.



Le personnage a l’air plutôt triste et tous les mots qu’il utilise sont négatifs. Il n’aime pas sa vie, sauf à la fin quand il est avec les comédiens. Il veut peut-être changer de vie, ne plus être avec les riches. […]



**Consigne**

Faites l’activité 4 : dans le clip, le prince de Conti apparaît triste et fatigué. Imaginez qu’il demande une audience *(= un rendez-vous privé)* auprès du Roi pour lui expliquer pourquoi il quitte la Cour. Écrivez la scène avec du vocabulaire du 21e et jouez-la avec les codes du 17e.

**Mise en œuvre**

* Former des binômes.
* Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 4 et en vérifier la bonne compréhension.
* Circuler parmi les binômes pour contrôler le déroulement de l’activité et apporter l’aide nécessaire.
* Proposer aux binômes de jouer la scène devant la classe.



* Mon Roi.
* Prince de Conti !
* Je viens vous dire que je quitte la Cour !
* Ah bon ! Et pourquoi ?
* Je suis triste, je suis fatigué et je crois que j’ai besoin de voyager.
* Vous n’avez pas besoin de quitter la cour pour voyager !

[…]