« Regardez-moi » - Molière, l’opéra urbain – Abi Bernadoth

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau B2 Public Adultes Durée 60 min Collection [Paroles de clips](https://enseigner.tv5monde.com/search/site?f%5B0%5D=facet_search_collection%3A2375) Paroles et musique Nazim Khaled, Eddy Pradelles  © Play Two Mise en ligne 2023 | En bref Et si les personnages de Molière se retrouvaient au 21e siècle ?  Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s s’interrogeront sur la modernité d’un auteur du 17e siècle et chercheront à moderniser l’une de ses pièces. Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : s’interroger sur la modernité d’œuvres classiques. * Activité 2 : identifier des éléments de modernité. * Activité 3 : comprendre le sens des paroles. * Activité 4 : proposer la modernisation d’une œuvre de Molière et argumenter ses choix.   **(Inter)culturel**   * Activité 4 : découvrir un auteur français. |



Cet opéra urbain présente la vie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, auteur français du 17e, connu pour ses pièces qui critiquaient la société de l’époque.

Le spectacle, qui se déroule en 1642, met en scène Molière, alors âgé de 20 ans. Fils d’une famille de tapissiers, Molière est chargé de tapisser la chambre du Roi. Mais le jeune homme veut vivre de sa passion : la comédie. Cette première chanson met en scène Armand de Bourbon, Prince de Conti, ami d’école de Molière.

Abi Bernadoth, le chanteur, a été le grand gagnant de la 9e saison de [The](https://www.instagram.com/thevoice_tf1/?hl=fr) Voice à l’âge de 21 ans.





**Consigne**

Faites l’activité 1 : selon vous, comment est-il possible de moderniser des œuvres littéraires classiques ? Quelles thématiques sont toujours d’actualité ?

**Mise en œuvre**

* Constituer des petits groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s.
* Distribuer la fiche apprenant et inviter la classe à prendre connaissance de la consigne.
* Après un temps de réflexion, inviter les représentant·e·s des groupes à présenter les conclusions de leurs discussions.



Modernisation d’une œuvre classique :

* + par les décors : on oublie les châteaux et l’histoire se déroule à New-York, les petits villages deviennent la banlieue
  + par les costumes : il faut adapter les costumes à l’époque choisie
  + par la musique : du rock, de la pop

Thématiques qui perdurent dans le temps : l’amour, la richesse, la place dans la société, les relations familiales



**Consigne**

Comment expliquez-vous le concept d’« opéra urbain » ?

**Mise en œuvre**

* Inviter les apprenant·e·s à lire le titre du clip.
* Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.



Je crois qu’un « opéra urbain » doit se passer dans un opéra, et que la musique et les chansons doivent être du rap ou de la pop, pas du lyrique. Et je crois qu’il y aura du hip-hop ou du breakdance. Tu as raison, mais ça peut aussi être l’inverse : un opéra classique joué dans la rue. Ou alors des chansons classiques interprétées dans la rue pour que tout le monde ait accès à la culture. […]



**Consigne**

Faites l’activité 2 : regardez le clip. Cochez les éléments qui, selon vous, apportent de la modernité.

**Mise en œuvre**

* Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 2. Leur expliquer qu’ils·elles feront l’activité individuellement.
* Montrer le clip en entier, avec le son.
* Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.
* Procéder à la correction en groupe-classe : inviter les apprenant·e·s à justifier leurs choix et discuter entre eux.
* Interroger les apprenant·e·s sur la correspondance entre leur vision de l’« opéra urbain » et le clip.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 🗹 La danse | 🗹 Les coiffures des hommes | 🞎 Les coiffures des femmes |
| 🗹 Le décor au début et à la fin | 🞎 La mise en scène | 🞎 La danseuse |
| 🗹 Les vêtements au début et à la fin | 🗹 Le chanteur | 🗹 le style musical : c’est un peu pop |

Remarque : certain·e·s pourront considérer qu’avoir les cheveux longs pour les hommes correspond à l’époque, mais c’est très à la mode aujourd’hui.



**Consigne**

Faites l’activité 3 : écoutez la chanson. Quel texte résume le mieux les sentiments du personnage ? Notez les extraits de paroles qui justifient votre choix.

**Mise en œuvre**

* Répartir la classe en binômes.
* Proposer à un·e volontaire de lire la consigne et les textes de l’activité 3 à voix haute. Vérifier la compréhension du vocabulaire.
* Expliquer à la classe que le clip sera diffusé 2 fois : une première fois pour avoir une vision d’ensemble et choisir le bon texte, une seconde pour noter les extraits qui justifient ce choix.
* Montrer le clip en entier, avec le son, deux fois.
* Laisser les apprenant·e·s discuter de leur choix avec leur binôme, puis mettre en commun à l’oral.



Le texte 3 est celui qui correspond le mieux. Le personnage se sent laid et isolé.

Extraits qui justifient le choix : moi non plus je ne suis pas beau, personne ne m’aimera jamais moins que moi, j'ai tout raté, je l'atteste, j’ai perdu ma bonté, mais je suis pas né comme ça, mon âme s'évertue à retrouver la lumière, faut que je vide mes poches pour racheter mes faux pas.



**Consigne**

Faites l’activité 4 : flashez le QR code ou rendez-vous sur la bibliothèque numérique (<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>). Tapez Molière dans le moteur de recherche. Choisissez trois pièces et lisez les résumés. Laquelle vous semble la plus moderne ou « modernisable » ? Expliquez pourquoi son thème est toujours d’actualité. Transposez la pièce à notre époque. Où se déroulerait-elle ? Quels éléments de l’œuvre originale modifieriez-vous ?

**Mise en œuvre**

* Conserver les binômes de l’activité précédente.
* Les inviter à prendre connaissance de l’activité 4 et en vérifier la bonne compréhension.
* Laisser un temps de lecture et discussion au sein des groupes.
* Circuler dans la classe pour accompagner la progression de l’activité et apporter des pistes de réflexion si besoin.
* Pour la mise en commun à l’oral, inviter chaque binôme à présenter la pièce choisie et comment il la moderniserait.



Nous avons choisi *Les Fourberies de Scapin*, car il nous semble que les questions d’argent autour du mariage sont toujours d’actualité. Même si c’est les mariages de raison sont moins courants qu’au 17e siècle, aujourd’hui, c’est encore assez compliqué de se mettre en couple avec quelqu’un qui n’est pas de la même catégorie sociale. Nous pourrions placer l’histoire dans une capitale et prendre une famille aristocrate et une autre de banlieue. Il faudrait peut-être aussi adapter les origines et religions, car ce sont les sujets sensibles de notre époque. Et Scapin, le serviteur, serait peut-être l’assistant d’un directeur d’entreprise ou d’une célébrité. […]

Nous, on a choisi *Dom Juan*. Le thème est intemporel. On pourrait rester assez classique en imaginant un personnage masculin, façon acteur célèbre ou sportif professionnel musclé. Mais on pense que ce serait plus « piquant » avec une femme pas nécessairement très jolie, mais avec beaucoup de charisme. La vengeance prendrait forme avec les réseaux sociaux. […]