

« L'ODEUR DE L'ESSENCE » - ORELSAN

PAROLES ET MUSIQUE : ADAM PREAU / AURÉLIEN COTENTIN © 7TH MAGNITUDE, STRONG NINJA EDITIONS, WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

Date de mise en ligne : 2022

Comment Orelsan, en bon narrateur des maux de la société, livre-t-il un titre très engagé ?
Rédiger un pamphlet.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 60 min + 30 min pour la production écrite

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Entrer dans la thématique de la chanson.....	1
Étape 2 – Avec les images	2
• Décrire les images du clip (activité 1).....	2
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Comprendre les thèmes de l'introduction de la chanson (activité 2)	2
• Comprendre des extraits de la chanson (activité 3)	3
• Identifier des thèmes sociétaux dans les paroles	3
Étape 4 – Après avoir regardé le clip	3
• Rédiger un pamphlet (activité 4)	3



Le clip et les paroles abordent des sujets sensibles. Selon le profil des apprenant·e·s, il pourra être intéressant de faire un premier visionnage pour recueillir leurs impressions.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Entrer dans la thématique d'une chanson.
- Comprendre un texte court.
- Décrire l'atmosphère d'un clip.
- Caractériser la posture d'un chanteur.
- Comprendre l'introduction d'une chanson.
- Retrouver les paroles d'une chanson.
- Repérer des thèmes dans une chanson.
- Rédiger un pamphlet.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réviser du lexique pour parler d'addictions.
- Jouer avec les mots.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Entrer dans la thématique de la chanson

Lexique, compréhension écrite, production orale – petits groupes, groupe-classe – 15 min (support : fiche matériel)

Constituer des petits groupes d'apprenant·e·s. Dans un premier temps, projeter ou recopier au tableau la grille de la fiche matériel. Si l'exercice est difficile, il est possible d'ajouter quelques lettres indices, à la manière du jeu du pendu. Distribuer la fiche matériel et inviter les groupes à reporter les lettres sur leur fiche matériel.

En petits groupes. *Aidez-vous des définitions pour retrouver les mots manquants et compléter le texte.*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion, leur permettre d'utiliser leur téléphone pour une recherche rapide. Pour la mise en commun, un groupe propose un mot, les autres groupes valident ou non la proposition, et ainsi de suite. Enfin, mettre en commun à l'oral les réponses et faire lire le texte complété.

Dans quelle(s) situation(s) peut-on sentir l'odeur de l'essence ?

Recueillir oralement les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

1. dopamine ; 2. cerveau ; 3. récompense ; 4. engourdissement ; 5. euphorie ; 6. inhiber

Le benzène (et les autres hydrocarbures), une fois respiré, **inhibe** notre système nerveux, ce qui entraîne une sensation d'**euphorie** temporaire. Le processus d'**engourdissement** de nos nerfs active la voie de **récompense** du **cerveau** en libérant de la **dopamine**. Autrement dit, le benzène agit un peu comme de la drogue.

On peut sentir l'odeur de l'essence quand on est près d'une station-service, quand il y a une explosion ou peut-être pendant des manifestations quand des personnes jettent des bouteilles d'essence.

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES**→ Décrire les images du clip (activité 1)**

Repérage visuel – petits groupes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment formés. Distribuer la fiche apprenant et inviter les groupes à prendre connaissance de l'activité 1. Les laisser se répartir le travail de recherche. Montrer le clip en entier sans le son jusqu'à 1'35.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et complétez le tableau.*

Laisser les groupes se concerter et s'échanger les informations, puis inviter des groupes volontaires à proposer leurs réponses à l'oral.



Pour information : les trois hommes du début du clip font partie de l'entourage immédiat d'Orelsan. Assis devant l'ordinateur, c'est Skread, son producteur. Celui qui sort de la voiture, c'est Clément, le frère d'Orelsan, vidéaste avec qui il a réalisé la série en 6 épisodes « Montre jamais ça à personne ». Et enfin, celui qui est assis sur le canapé, c'est Ablaye, l'autre producteur d'Orelsan. Tous se connaissent depuis l'enfance.

Pistes de correction / Corrigés :

Les thématiques du grand écran : les villes, les transports, les camps de réfugiés, le climat, des manifestations, des explosions.

La posture du chanteur : il fait face à la caméra, il est debout, il est bousculé dans tous les sens, mais il ne tombe pas. Il paraît déterminé, sûr de lui. Il fait semblant de jeter quelque chose sur l'écran.

Les autres protagonistes : au début du clip, on voit trois personnes très distinctement : un est sur un ordinateur, l'autre sort d'une voiture, et le dernier est assis sur un canapé et passe un appel. Ils semblent faire partie d'un gang. Ils sont tous habillés avec des couleurs sombres et possèdent tous des objets technologiques. Ensuite, d'autres personnes qui semblent sorties du métro apparaissent. Elles marchent dans tous les sens, elles se bousculent. Aucune ne sourit.

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE**→ Comprendre les thèmes de l'introduction de la chanson (activité 2)**

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Faire lire les thèmes proposés et demander une définition pour chacun des thèmes. Montrer le clip avec le son jusqu'à 1'35.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez l'introduction de la chanson et cochez les thèmes abordés.*

Mettre en commun les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

La nostalgie, c'est la mélancolie, les regrets. L'incompréhension, c'est le sentiment de ne pas être compris. La peur, c'est une crainte de quelqu'un ou de quelque chose. Le désespoir, c'est la perte de tout espoir. La paranoïa, c'est penser que tout le monde est contre soi. La panique, c'est un état de stress. La méfiance, c'est une perte de confiance. La haine, c'est une détestation très forte. Le dégoût, c'est une répulsion. La désillusion, c'est une sorte de déception. L'enthousiasme, c'est comme la passion. La jalousie, c'est l'envie à la vue des avantages des autres. La stupéfaction, c'est l'état de quelqu'un qui est très étonné. L'ironie, c'est le fait de se moquer de quelqu'un ou quelque chose. La surprise, c'est l'étonnement.

☒ La nostalgie ; ☒ L'incompréhension ; ☒ La peur ; ☒ Le désespoir ; ☒ La paranoïa ; ☒ La panique ; ☒ La méfiance ; ☒ La haine.

→ **Comprendre des extraits de la chanson (activité 3)**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Préciser aux groupes que cette chanson a un format particulier : après l'introduction, il y a le titre de la chanson qui est répété 3 fois (comme vu en activité 2), s'ensuit une série de messages-chocs. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 3 et à faire attention aux indications visuelles. Montrer le clip avec le son à partir de 1'21 jusqu'à 2'40 (après la répétition de « sensible » 4 fois).

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et complétez les extraits avec les mots entendus.*

Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin et à se mettre d'accord sur la bonne réponse. Montrer de nouveau l'extrait, si besoin.

Pistes de correction / Corrigés :

Au moment où les danseurs dansent autour du chanteur	Quand le chanteur est devant un escalier roulant abandonné
Plus personne écoute	Les coupables sont
Tout le monde s'exprime	d'anciennes victimes
Personne change d'avis	Le cercle du mal jamais fini
Que des débats stériles	Tout dégénère
Tout le monde s'excite	Tout est cyclique
Parce que tout le monde s'excite	Pas de solutions
Que des opinions tranchées	Que des critiques
Rien n'est jamais précis	Tout le monde est sensible
Plus le temps de réfléchir	Tout est sensible
Tyrannie des chiffres	Tout le monde est sur la défensive

→ **Identifier des thèmes sociétaux dans les paroles**

Compréhension orale – petits groupes – 15 min (supports : clip et paroles)

Former de nouveaux groupes d'apprenant·e·s. Distribuer les paroles de la chanson à chaque groupe. Attribuer un thème à chaque groupe : la politique, les réseaux sociaux / les médias, les maux de la société, la richesse, les élections en France. Leur préciser de se concentrer sur les parties de la chanson non travaillées précédemment. Montrer le clip dans son intégralité avec le son.

En groupes. *Relevez au minimum deux exemples pour illustrer votre thème.*

Laisser aux groupes le temps de la concertation et du partage d'idées, puis mettre en commun les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

La politique > « Les leaders ont échoué », « Qu'est-ce qui nous gouverne ? La peur, l'anxiété », [...]

Les réseaux sociaux, les médias > « Les tweets », « Battle royale », « les gratteurs de buzz », [...]

Les maux de la société : « l'alcoolisme », « les violences conjugales », les « faits divers », [...]

La richesse : « les milliardaires », « prendre l'argent des gens », [...]

Les élections en France : « Mamie vote Marine », « le Président », « le Sénat », [...]

ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP→ **Rédiger un pamphlet (activité 4)**

Production écrite – individuel – 30 min (support : fiche apprenant)

Au préalable, prévoir de petits morceaux de papier. Dans un premier temps, en distribuer un à chaque apprenant·e et les inviter à recopier leur passage préféré de la chanson (max. 2 ou 3 lignes), puis ramasser les papiers. Dans un second temps, noter le mot « pamphlet » au tableau et inviter les apprenant·e·s à en donner une définition. Procéder au tirage au sort des papiers.



Un **pamphlet** est un texte court qui attaque un pouvoir, une institution, ou une personne connue dans un style vindicatif.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : rédigez un pamphlet à partir de l'extrait proposé. Vous revendiquez votre opinion de façon tranchée, sans censure.*

Laisser aux apprenant·e·s le temps de la rédaction, leur permettre la recherche du lexique, les inviter à utiliser des passages de la chanson, s'ils le souhaitent. Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s à afficher leurs pamphlets dans la classe. Voter pour le texte le plus percutant. Enfin, ramasser les productions écrites pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

« Nourris aux jugements, nourris aux clichés »

Les jugements et les clichés sont les passe-temps favoris des idiots. Ceux qui se permettent de répandre ce genre de bêtises se croient parfaits, eux seuls savent ce qui est mal ou bien. Ils s'octroient le pouvoir de juger tout et tout le monde. Le plus triste, c'est qu'ils sont persuadés de leur bonne foi. Malheureusement, tout n'est pas binaire et ce type d'attitude n'est que le reflet d'un mélange de peur, haine, tristesse et d'incompréhension. [...]