« On oublie tout » - Solal Roubine

Paroles et musique : Solal Roubine © LE LABEL – [PIAS]

Date de mise en ligne : 2022

Quelque chose vous dérange ? Vous n'arrivez pas à vivre l'instant présent ? Solal Roubine a la solution : tout oublier !
Qualifier un artiste et son style.

- **Thème** : vie quotidienne
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents (16-18 ans)
- **Durée indicative** : 45 min + 15 min pour la production écrite

Parcours pédagogique

Étape 1 – Avant de regarder le clip **1**
- Revoir le lexique pour décrire une chanson 1

Étape 2 – Avec les images **2**
- Imaginer le style de la chanson avec les images (activité 1) 2
- Analyser les images du clip 2

Étape 3 – Avec les paroles et la musique **2**
- Comprendre les paroles de la chanson 2

Étape 4 – Après avoir regardé le clip **3**
- Qualifier un artiste et son style 3

Objectifs communicatifs / pragmatiques

- Imaginer le style de la chanson avec les images.
- Définir le style de la chanson avec le clip.
- Analyser les images du clip.
- Comprendre les paroles de la chanson.
- Qualifier le style d'un artiste.

Objectif linguistique

- Revoir le lexique pour décrire une chanson.

Étape 1 – Avant de regarder le clip

→ Revoir le lexique pour décrire une chanson

Interaction orale – petits groupes – 5 min

Former 3 petits groupes d'apprenant·e·s. Au tableau, écrire les expressions « le genre musical », « les images du clip », « le ton de l'artiste » espacées les unes des autres. S'assurer que le lexique est connu de tou·te·s. Si nécessaire, expliquer que « le ton » est la manière dont un artiste transmet son message. Attribuer une catégorie à chaque groupe. Mettre un compte à rebours sur 1'45 minutes, par exemple en utilisant ce site : https://ladigitale.dev/digitools/rebours/.
En groupes. *Associez un maximum de mots à votre catégorie en 1'45 minutes.*
Pour aider les apprenant·e·s, les inviter à se remémorer les clips qu'ils ont déjà étudiés en classe ou ceux qu'ils connaissent.
Faire la mise en commun en demandant à des volontaires de chaque groupe de noter les mots au tableau. Inviter les apprenant·e·s à partager à la classe des exemples de chansons ou clips pour illustrer leurs propos.

Pistes de correction / Corrigés :
Le genre musical : la pop, le rock, l'électro, le rap, la variété française, la soul, le jazz, le RnB…
Les images du clip : réalistes, rétro, animées, en noir et blanc, colorées, spectaculaires, ennuyeuses, drôles, originales …
Le ton de l'artiste : humoristique, ironique, dramatique, polémique, poétique…

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Imaginer le style de la chanson avec les images (activité 1)

Éducation musicale, interaction orale – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Former des binômes d'apprenant·e·s. Distribuer la fiche apprenant et inviter les groupes à prendre connaissance de l'activité 1. Diffuser le clip sans le son et sans les sous-titres, du début jusqu'à 0'35 (faire un arrêt sur image au moment où le chanteur lève le doigt).
À deux. *Faites l'activité 1 : regardez l'extrait et répondez aux questions en justifiant vos réponses.*
Laisser le temps aux binômes de s'accorder puis faites la mise en commun à l'oral en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Nous imaginons que c'est du rap à cause de l'apparence du chanteur et de son âge.
2. Les images montrent la vie quotidienne, mais il y a aussi des objets rétro.
3. Le ton du chanteur nous parait être humoristique : il y a plusieurs personnages décalés, la position du chanteur face à la caméra est amusante et on voit une personne qui se fait traîner par les pieds.

Diffuser le même extrait que précédemment avec le son.
À deux. *Écoutez l'extrait et modifiez vos réponses si nécessaire en expliquant les différences.*
Pour la mise en commun, recueillir les participations spontanées des binômes à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensions que c'était une chanson de rap, mais en fait, c'est de la variété française. Je pense que nous avons quand même raison au sujet du ton humoristique du chanteur.
Nous pensons qu'il est peut-être également un peu ironique, il a la voix trainante. Nous avons découvert que la musique était plutôt entraînante, on s'imaginait quelque chose de plus triste…

→ Analyser les images du clip

Repérage visuel et interaction orale – petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Divisez la classe en 2 groupes. Inviter les groupes à prendre connaissance de l'activité 2.
Le premier groupe complète les 2 premières colonnes et le second les 2 dernières. Inciter les apprenant·e·s à prendre en note des mots clés puis à faire des phrases lors des échanges oraux. Diffuser le clip en entier, avec le son.
En petits groupes. *Faites l'activité 2 : regardez le clip et complétez le tableau avec les informations qui résument son contenu.*
Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e·s. Projeter la fiche apprenant et inviter les volontaires à venir compléter les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Les actions	Les personnages	Le décor	Les réactions du chanteur
Des déménageurs sont là pour prendre les meubles. L'appartement est vidé au fur et à mesure. Les personnages mangent, fument puis ils font de la musique.	Il y a le chanteur, un huissier, 2 déménageurs et un inconnu qui se fait traîner par les pieds.	Le clip se déroule dans un appartement. Il y a des objets rétro comme une vieille télé ou un vieux téléphone.	Le chanteur ne réagit pas vraiment. Il reste dans son canapé. Parfois il danse avec les déménageurs. On dirait qu'il s'entend bien avec eux. Il n'est pas d'accord quand on veut lui enlever la guitare des mains.

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Comprendre les paroles de la chanson

Compréhension orale – individuel, groupe-classe – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser le clip en entier, avec le son.
Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le clip et retrouvez les paroles.*
Faire la mise en commun à l'oral.

Que pensez-vous des paroles ? En quoi cela confirme vos hypothèses sur le ton de la chanson ?
Recueillir les propositions spontanées des apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Une sorte de néant
2. La pub qui passe
3. Celle qui fâche
4. Un manque de place
5. Avec ses potes
6. Avant c'était mieux

Le chanteur exprime un malaise : il ressent le néant, un manque de place, il ne profite pas à cause de la pub… On dirait qu'il s'ennuie et n'aime pas sa vie. Il préfère tout oublier pour se sentir mieux...

ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP

→ Qualifier un artiste et son style

Production écrite – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4. Proposer à un·e volontaire de lire la consigne à voix haute. Insister sur le paradoxe entre le mot « clown » qui désigne une personne qui fait rire et la « sensibilité ». Demander à la classe de faire cette production écrite sur une feuille à part pour qu'elle puisse être corrigée. Les encourager à mettre un compte à rebours sur 15 minutes pour limiter leur temps d'écriture. Individuellement. *Faites l'activité 4 : lors d'un festival, le chanteur Solal Roubine a été présenté comme un « clown sensible ». Que pensez-vous de ce surnom ? En quoi correspond-il au chanteur et à son style ? Pensez-vous que c'est un qualificatif flatteur ou dévalorisant ? Sur le même modèle, quel autre surnom pourrait-on lui donner ?*
Ramasser les productions et proposer une correction personnalisée. Inviter les volontaires à lire leur production à la classe et recueillir les réactions spontanées à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :
Je pense que c'est un bon surnom, il y a beaucoup d'humour dans le clip de Solal Roubine, mais en même temps une certaine tristesse. Pour moi, c'est plutôt un compliment. J'ai aussi pensé à « un poète moderne » ou encore à « chanteur décalé » car son regard sur le monde est différent…