

ÉDOUARD MANET, *LE DÉJEUNER SUR L'HERBE*

Date du cours : ... / ... /

ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ **Activité 1 : regardez la vidéo sans le son et complétez la fiche de présentation du tableau.**



Le Déjeuner sur l'herbe

Huile sur toile, Musée d'Orsay

Peinte en : _____

Par : *Édouard Manet*

Dimensions : _____

Sujet : _____

CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Édouard Manet peint *Le Déjeuner sur l'herbe* ? Qu'apprend-on sur cet artiste et son tableau ? Regardez la vidéo et corrigez les erreurs qui se sont glissées dans ce résumé.**

Nous sommes en 1863 : Napoléon III veut conquérir le Pérou, l'écrivain Jules Verne publie *Vingt mille lieues sous les mers*, on crée l'Organisation des nations unies. La société est en pleine révolution politique.

Édouard veut devenir l'un des peintres fortunés de l'époque. Avec *Le Déjeuner sur l'herbe*, il utilise une technique révolutionnaire et il représente un sujet classique : une femme nue.

ANALYSER UN TABLEAU

→ **Activité 3 : que contient ce tableau ? Regardez l'extrait concernant sa description et associez les images (1 à 6) avec les éléments correspondants (A à F).**

1. La femme nue	2. Les sources d'inspiration	3. Les deux hommes	4. Le bouvreuil	5. La grenouille
				6. La baigneuse

A. Elle a été réalisée sans véritable soin.	B. Elle n'entre pas vraiment dans la perspective du tableau.	C. C'est une femme ordinaire, au regard provocateur, qui déjeune avec ses amis.	D. Ils sont habillés dans des tenues de tous les jours, ce qui les rend modernes.	E. Le Titien et Raphaël qui ont peint des sujets sérieux, classiques, avec des muses nues.	F. C'est un élément essentiel, très détaillé du tableau.
---	--	---	---	--	--

DECOUVRIR UN ARTISTE

→ **Activité 4 : qui est Édouard Manet ? Quelles sont les caractéristiques de sa peinture ? Regardez à nouveau la vidéo et dites si ces propositions sont vraies ou fausses.**

	Vrai	Faux
1. Manet est jeune : il peint son tableau à l'âge de 21 ans.		
2. C'est quelqu'un de très ambitieux et déterminé.		

3. Pour peindre <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> , il emploie les grands moyens.		
4. La manière dont il traite son sujet est classique.		
5. Personne ne remarque son tableau, le succès n'est pas au rendez-vous.		

PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 5 : à votre tour, présentez un tableau qui a fait scandale à son époque. Préparez d'abord votre boîte à outils : complétez-la à l'aide des mots figurant sur la fiche matériel. Puis, choisissez votre tableau et décrivez-le.**



Pour vous aider :

1. Présenter un tableau :

- Son titre, son auteur, ses, son lieu de conservation.
- Le artistique auquel l'œuvre appartient et sa date de création.
- Le type de de sur lequel l'œuvre a été peinte : bois, toile, papier, etc.
- La technique de peinture : aquarelle,, acrylique.
- Le sujet mis en scène : portrait, paysage, scène de genre (historique, religieuse, fête, vie sociale), nature-morte (abolit le vivant, le temps).

2. Analyser la construction du tableau :

- Les plans : ils s'échelonnent en et créent la perspective. Le plan le plus proche est le premier plan, le plan le plus lointain est l'arrière-plan (le fond). Entre les deux, à partir du premier : on parle de second plan, troisième plan, etc.
- La : elle est donnée par les différents plans, la taille des objets et des personnages, les couleurs (plus foncées au premier plan), les ombres.
- Les lignes directrices : les personnages ou les objets peuvent se répartir selon des lignes directrices. Elles organisent le tableau, ce sont des droites (verticales, horizontales ou diagonales) ou des Pour les trouver, il faut suivre les mouvements des personnages (corps, membres, regard, objet) et/ou les lignes dessinées par le décor : par exemple un rayon lumineux.
- Le point de convergence : c'est le point vers lequel une grande partie des éléments représentés semblent se réunir au croisement des directrices.
- Les couleurs : il faut identifier les couleurs (froides ou chaudes), la façon dont elles sont disposées (couleur de fond, couleur de contraste), la manière dont l'artiste a utilisé les couleurs pour représenter la lumière.
- L'angle de vue du sujet :
 - a) vu de face : il a une fonction de contact, il s'adresse directement au spectateur ;
 - b) vu de dos ou de profil : il a une fonction insolite, énigmatique ;
 - c) le spectateur a une vue au niveau du sujet : il n'y a pas de parti pris ;
 - d) le spectateur a une vue en : le regard du spectateur domine le personnage ou le décor ; en contre-plongée : le personnage central domine le spectateur et communique une impression d'autoritarisme.

3. Comprendre le message du peintre, la du tableau

- Pourquoi le peintre a-t-il réalisé ce tableau ? Quel est son message ?

4. Découvrir la réception du tableau

- Comment l'œuvre a-t-elle été reçue ? La société a-t-elle été choquée ? L'œuvre a-t-elle été, boudée par le public ? Ou au contraire, a-t-elle rencontré du succès ?

D'après : [Le File d'Art en Art \(lefiledartenart.blogspot.com\)](http://lefiledartenart.blogspot.com) et [Etudier un tableau \(free.fr\)](http://Etudier un tableau (free.fr))