

ÉDOUARD MANET, LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Date de mise en ligne : 2021

Une femme nue qui pique-nique au beau milieu d'une forêt... Pourquoi ce tableau a-t-il choqué le public de l'époque ?

Analyser une œuvre d'art jugée scandaleuse.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 50 minutes environ + 50 minutes pour l'activité de production

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Entrer dans un univers artistique	1
• Découvrir le sujet du tableau (activité 1)	1
Étape 2 – Contextualiser une œuvre d'art	2
• Relever des informations sur le contexte socioculturel, l'artiste, le tableau (activité 2)	2
Étape 3 – Analyser un tableau	3
• Repérer les caractéristiques du tableau et les interpréter (activité 3).....	3
Étape 4 – Découvrir un.e artiste	3
• Comprendre la personnalité et le talent du peintre (activité 4).....	3
Étape 5 – Parler d'une œuvre d'art	4
• Analyser et présenter une œuvre d'art jugée scandaleuse (activité 5)	4
Pour aller plus loin	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Identifier le sujet du tableau.
- Relever des informations sur le contexte de l'œuvre.
- Comprendre les détails artistiques et les interpréter.
- Comprendre la personnalité et le talent du peintre.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Comprendre et utiliser le lexique lié à l'art.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir Édouard Manet.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Analyser et présenter une œuvre d'art jugée scandaleuse.

ÉTAPE 1 – ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ Découvrir le sujet du tableau (activité 1)

Compréhension et production orales – individuel et groupe-classe – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Expliquer aux apprenant.e.s que le cours porte sur une vidéo extraite d'une websérie consacrée à l'art : *Quésaco*.

Distribuer la fiche apprenant. Demander au préalable aux apprenant.e.s de lire les éléments à compléter pour faciliter le repérage. Visionner la vidéo dans son intégralité, mais sans le son. Les apprenant.e.s doivent s'appuyer uniquement sur ce qu'ils voient. Rediffuser une seconde fois si nécessaire.

Faites l'activité 1 : regardez la vidéo et complétez la fiche de présentation.

Procéder ensuite à une mise en commun à l'oral.

Après avoir corrigé l'activité, poser quelques questions aux apprenant.e.s parmi celles proposées ci-dessous afin d'amorcer la discussion autour du sujet principal du tableau (la femme nue) et du scandale qu'il a entraîné.

Est-ce que ce tableau vous choque ? Est-ce qu'il a pu choquer le public de l'époque ?

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art scandaleuse pour vous ?

Quels sujets pourraient être considérés scandaleux ou choquants aujourd'hui ?

Quels sont les objectifs d'un artiste en réalisant ce genre d'œuvre ?

Laisser les apprenant·e·s échanger librement, tout en guidant la discussion si besoin. Noter le lexique au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Le Déjeuner sur l'herbe Huile sur toile, Musée d'Orsay

Peinte en : **1863**

Par : Édouard Manet

Dimensions : **2,64 m sur 2,08 m**

Sujet : **une femme nue en compagnie de deux hommes lors d'un pique-nique dans une forêt**

- Oui, ce tableau me choque par le contraste entre le cadre, un pique-nique en forêt avec des hommes tout habillés et cette femme nue. Serait-ce une prostituée, une « Escort girl » comme on dirait aujourd'hui ?
- N'exagérons pas. Ce tableau avec cette femme nue me fait penser aux publicités sexistes que l'on voit encore de nos jours. Pour moi, il reflète lui aussi le sexisme de l'époque.
- J' imagine que les bourgeois de l'époque ont dû être scandalisés par cette femme nue qui les regarde droit dans les yeux et semble les interpeller.
- C'est vrai, d'autant plus qu'il n'y a aucune pudeur (réserve) chez elle alors qu'à l'époque, on enseignait cette vertu (qualité) aux jeunes filles et aux femmes.
- Une œuvre d'art scandaleuse, pour moi, c'est quelque chose qui secoue nos habitudes, notre indifférence et qui nous force à réfléchir.
- Oui, à dépasser nos constructions mentales, notre vision du monde et des choses, à aller plus loin. Je pense au peintre René Magritte par exemple. Bien sûr, il y a toujours le risque que les gens rejettent l'œuvre sans s'interroger sur sa signification.
- Un sujet scandaleux, choquant pour moi, c'est par exemple la photo du petit Aylan Kurdi, cet enfant syrien retrouvé noyé sur une plage turque en 2015. Bien sûr, c'est un scandale qui avait pour but de secouer les esprits et les consciences, mais je trouve que le photographe est allé trop loin, même si la photo en soi est tragiquement belle.
- Je pense qu'un des objectifs d'un artiste qui décide consciemment de réaliser une œuvre choquante, c'est de se faire un nom. Faire en sorte que son nom s'incruste dans les mémoires des critiques, des visiteurs.
- Oui mais il peut aussi avoir une intention plus noble, par exemple ouvrir les yeux sur un drame contemporain, comme ce fut le cas avec la photo de cet enfant syrien. Etc.



Édouard Manet (1832 - 1883) est un précurseur de la peinture moderne, considéré à tort comme l'un des pères de l'impressionnisme. Connu pour sa peinture non-académique, certaines de ses œuvres sont des objets de scandale, comme *Olympia* ou *Le Déjeuner sur l'herbe*. Il s'entoure des plus grands artistes de son époque : Charles Baudelaire, Émile Zola... Il voyage beaucoup et puise dans son inspiration pour faire évoluer ses œuvres. Il cherche à se démarquer des mouvements de son temps. Il meurt en 1883 à l'âge de 51 ans.

D'après : [Wikipédia](#)

ÉTAPE 2 – CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ Relever des informations sur le contexte socioculturel, l'artiste, le tableau (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Faire lire le résumé présent sur la fiche apprenant. Visionner le début de la vidéo jusqu'à 1'00, avec quelques pauses pour faciliter une prise de notes sur une feuille de brouillon afin de repérer ensuite les erreurs glissées dans le résumé.

Réalisez l'activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Édouard Manet peint *Le Déjeuner sur l'herbe* ? Qu'apprend-on sur cet artiste et sur son tableau ? Regardez la vidéo et corrigez les erreurs du résumé.

Former des binômes pour faire comparer les réponses.

Corriger ensemble.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous sommes en 1863 : Napoléon III veut conquérir le **Mexique**, l'écrivain Jules Verne publie *Cinq semaines en ballon*, on crée **la Croix-rouge**. La société est en pleine révolution **industrielle**.
Édouard Manet veut devenir l'un des peintres **majeurs** de l'époque. Avec *Le Déjeuner sur l'herbe*, il utilise une technique **irréprochable** et il représente un sujet **moderne** : une femme nue.

ÉTAPE 3 – ANALYSER UN TABLEAU

→ Repérer les caractéristiques du tableau et les interpréter (activité 3)

Compréhension et production orales – binômes et groupe-classe – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver la disposition en binômes de l'activité 2. Diffuser la suite de la vidéo à partir de 1'01 jusqu'à la fin.
Faites l'activité 3 : associez les images de certains détails du tableau avec leur description.

Inviter les apprenant·e·s à mettre en commun leurs réponses.

Rediffuser l'extrait, avec des pauses si besoin. Procéder à une correction commune. Relever les mots et expressions clés entendues dans la vidéo et lever les difficultés lexicales.

Faire ensuite une rapide interprétation des éléments cités, en lien avec ce qui a été entendu dans la vidéo.
Questionner oralement les apprenant·e·s : *à cette époque, est-on habitué à voir des femmes nues sur les tableaux ? En quoi l'attitude de la femme nue provoque-t-elle le spectateur ? De quoi le sujet de la femme nue détourne-t-il notre regard ?*

Pistes de correction / Corrigés :

1 → C 3 → D 5 → A
2 → E 4 → F 6 → B

- En fait, oui, on voyait des femmes nues dans les tableaux depuis plusieurs siècles : elles étaient représentées sous forme de nymphes, de muses ou alors c'était Vénus. Mais dans ce tableau, Manet peint une femme nue, ordinaire, et c'est cela qui choque.
- Je pense qu'il veut donner une version biblique et mythologique d'une « madame tout le monde ».
- Ou bien le contraire, ce serait une façon de moderniser un sujet classique, avec en plus les deux hommes habillés en costume de ville.
- Manet l'a peinte comme une femme très libre qui observe le spectateur, capte son regard au point que c'est lui qui se sent gêné et mal à l'aise.
- Moi, j'ai presque l'impression qu'elle déshabille le spectateur. C'est là que Manet révolutionne un sujet classique, comme dit le commentaire.
- En tout cas, la présence de cette femme nue nous amène à détourner le regard de certains détails du tableau, comme la grenouille ou le bouvreuil, ainsi que des problèmes de perspective et de l'éclairage qui n'est pas le bon. Etc.

ÉTAPE 4 – DECOUVRIR UN·E ARTISTE

→ Comprendre la personnalité et le talent du peintre (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Demander aux apprenant·e·s de lire au préalable les questions et leur expliquer que l'on va se focaliser sur la personnalité artistique et le talent de Manet. Diffuser la vidéo dans son intégralité.

Faites l'activité 4 : dites si ces affirmations concernant la personnalité et le talent du peintre sont vraies ou fausses.

Réaliser la correction en grand groupe. Rediffuser la vidéo si nécessaire. Amener les apprenant·e·s à justifier leur choix de réponse pour les trois propositions fausses.

S'assurer que le lexique est bien compris. Noter au tableau les mots qui permettent de qualifier une technique ou une peinture et qui seront utiles pour l'activité 5.

Pistes de correction / Corrigés :

	Vrai	Faux
1. Manet est jeune : il peint son tableau à l'âge de 21 ans . 31 ans		X

2. C'est quelqu'un de très ambitieux et déterminé. (« ...une folle envie d'être reconnu comme un des peintres majeurs du moment »)	X	
3. Pour peindre <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> , il emploie les grands moyens. (« Manet a fait les choses en grand, comme si c'était un sujet biblique ou mythologique »)	X	
4. La manière dont il traite son sujet est classique. révolutionnaire		X
5. Personne ne remarque son tableau, le succès n'est pas au rendez-vous. Tout le monde parle de son tableau, et d'innombrables reprises, copies et imitations verront le jour.		X

ÉTAPE 5 – PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ Analyser et présenter une œuvre d'art jugée scandaleuse (activité 5)

Éducation artistique et production orale – binômes et groupe-classe – 50 min (support : fiche apprenant)

Proposer aux apprenant·e·s différents tableaux qui ont fait l'objet d'un scandale à leur époque. Les projeter via ces liens :

Le Jugement dernier, Michelangelo :

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/cappella-sistina/giudizio-universale.html>

La Mort de Marat, de Jacques-Louis David : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/jacques-louis-david-marat-assassine>

Le Radeau de la méduse, d'Eugène Delacroix : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010059199>

Un Enterrement à Ornans, de Gustave Courbet : <https://www.wikiart.org/fr/gustave-courbet/un-enterrement-a-ornans-1850>

Le Baiser, de Gustav Klimt : <https://www.wikiart.org/fr/gustav-klimt/le-baiser-1908>

Lire la consigne de l'activité avec les apprenant·e·s et expliquer les modalités de travail. Présenter la boîte à outils incomplète, disponible sur la fiche apprenant. Lever les difficultés lexicales éventuelles.

Former des binômes et les inviter à compléter la boîte à outils à l'aide des mots figurant dans le nuage de mots, sur la fiche matériel.

Faites l'activité 5 : à votre tour, présentez un tableau qui a fait scandale à son époque. Préparez d'abord votre boîte à outils : complétez-la à l'aide des mots figurant sur la fiche matériel. Puis, choisissez votre tableau et décrivez-le.

Laisser ensuite quelques instants aux apprenant·e·s pour faire le choix d'un tableau. Lorsqu'ils ont sélectionné une œuvre, donner un temps de préparation suffisant (15 à 20 minutes) pour rechercher quelques informations sur le tableau choisi (à l'aide de leur téléphone portable ou d'une tablette) et rédiger quelques notes utiles pour la présentation. Rester à disposition et guider les apprenant·e·s pour formuler leur description. Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter les binômes à faire leur présentation. Projeter en même temps le tableau dont il est question. Inviter le reste de la classe à intervenir à la fin de chaque exposé. Pendant les présentations, prendre note des erreurs en vue d'un retour linguistique lors de la séance suivante.

Pistes de correction / Corrigés :



Pour vous aider :

1. Présenter un tableau :

- Son titre, son auteur, ses **dimensions**, son lieu de conservation.
- Le **courant** artistique auquel l'œuvre appartient et sa date de création.
- Le type de de **support** sur lequel l'œuvre a été peinte : bois, toile, papier, etc.
- La technique de peinture : aquarelle, **huile**, acrylique.
- Le sujet mis en scène : portrait, paysage, scène de genre (historique, religieuse, fête, vie sociale), nature-morte (abolit le vivant, le temps).

2. Analyser la construction du tableau :

- Les plans : ils s'échelonnent en **profondeur** et créent la perspective. Le plan le plus proche est le premier plan, le plan le plus lointain est l'arrière-plan (le fond). Entre les deux, à partir du premier : on parle de second plan, troisième plan, etc.

- **La perspective** : elle est donnée par les différents plans, la taille des objets et des personnages, les couleurs (plus foncées au premier plan), les ombres.
- **Les lignes directrices** : les personnages ou les objets peuvent se répartir selon des lignes directrices. Elles organisent le tableau, ce sont des droites (verticales, horizontales ou diagonales) ou des **courbes**. Pour les trouver, il faut suivre les mouvements des personnages (corps, membres, regard, objet) et/ou les lignes dessinées par le décor : par exemple un rayon lumineux.
- **Le point de convergence** : c'est le point vers lequel une grande partie des éléments représentés semblent se réunir au croisement des **lignes** directrices.
- **Les couleurs** : il faut identifier les couleurs **dominantes** (froides ou chaudes), la façon dont elles sont disposées (couleur de fond, couleur de contraste), la manière dont l'artiste a utilisé les couleurs pour représenter la lumière.
- **L'angle de vue du sujet** :
 - a) vu de face : il a une fonction de contact, il s'adresse directement au spectateur ;
 - b) vu de dos ou de profil : il a une fonction insolite, énigmatique ;
 - c) le spectateur a une vue au niveau du sujet : il n'y a pas de parti pris ;
 - d) le spectateur a une vue en **plongée** : le regard du spectateur domine le personnage ou le décor ; en contre-plongée : le personnage central domine le spectateur et communique une impression d'autoritarisme.

3. Comprendre le message du peintre, la signification du tableau

- Pourquoi le peintre a-t-il réalisé ce tableau ? Quel est son message ?

4. Découvrir la réception du tableau

- Comment l'œuvre a-t-elle été reçue ? La société a-t-elle été choquée ? L'œuvre a-t-elle été **critiquée**, boudée par le public ? Ou au contraire, a-t-elle rencontré du succès ?

D'après : [Le Fle d'Art en Art \(lefedartenart.blogspot.com\)](http://LeFleArt.com) et [Étudier un tableau \(free.fr\)](http://EtudierunTableau.com)

Dans le *Radeau de La Méduse*, Théodore Géricault (1791- 1824) reprend un fait divers tragique, bien connu à l'époque. En 1816, un bateau de la marine française, la Méduse, commandée par un capitaine incompetent (choisi parce que noble) s'échoue sur un banc de sable, au large du Sénégal. Seules quelques personnes, montées sur un radeau, survivent, après avoir navigué pendant plusieurs jours dans des conditions inhumaines. Ces personnes sont même soupçonnées de meurtres et de cannibalisme.

Géricault, proche des milieux politiques opposés au roi Louis XVIII, s'intéresse de près à cette affaire. Il rencontre deux survivants qui rapportent les souffrances horribles qu'ils ont traversées. Inspiré de leur récit, il décide de peindre le drame. Il choisit de représenter le moment où les naufragés aperçoivent un bateau qui va peut-être les secourir. C'est un faux espoir : le bateau s'éloigne sans les voir.

Ce qui frappe, ce sont les couleurs sombres et le jeu de lumière qui communiquent une atmosphère orageuse, renforcée par l'agitation des vagues. Et puis, il y a les cadavres et des gens vivants encore qui évoquent la souffrance, la mort. Enfin, il y a aussi l'espoir, symbolisé par un homme agitant un chiffon rouge, pour attirer l'attention du bateau. Les spécialistes voient dans la composition du tableau plusieurs triangles ou pyramides qui rappellent l'époque de la Renaissance et du Baroque.

Cette toile gigantesque de 5 mètres sur 7 est exposée à Paris, au Salon de 1819, et attire immédiatement les critiques, surtout à cause de la représentation réaliste des cadavres. Esthétiquement très éloignée de l'idéal de la beauté imposé par les amateurs du classicisme, elle provoque le dégoût. Le public est scandalisé également par la représentation de trois figures d'hommes noirs, interprétée comme une position du peintre prise contre l'esclavage.

Le tableau, exposé au Louvre, est l'une des œuvres majeures de la peinture française du XIX^e siècle. Le choix de Géricault de peindre un sujet actuel annonce le romantisme.

D'après : <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kupcihova1/subor/13.pdf>
et [HistoriaGames - Analyse d'une œuvre : « Le radeau de la Méduse » de Géricault \(histogames.com\)](http://HistoriaGames.com)

POUR ALLER PLUS LOIN

Au terme de ce parcours, inviter les apprenant·e·s à consolider individuellement leurs acquis grâce aux exercices en ligne sur ce sujet <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/le-dejeuner-sur-lherbe-dedouard-manet> et à d'autres exercices sur les différentes vidéos de la collection *Quésaco* : <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/quesaco>.