VINCENT VAN GOGH, *L'ÉGLISE D'AUVERS-SUR-OISE*

Date du cours : . . / . . / . . . .

ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ **Activité 1 : regardez la vidéo sur le tableau de Van Gogh, *L'Église-d'Auvers-sur-Oise*. Relevez tous les éléments visuels d'animation ajoutés au montage qui vous surprennent.**

CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 2 : dans quel contexte Vincent Van Gogh a-t-il peint *L'Église d'Auvers-sur-Oise* ? Que représente ce tableau et comment qualifier l'artiste ? Regardez la vidéo et choisissez la bonne réponse.**

1. Ce tableau a été peint en : ❑ 1880. ❑ 1790. ❑ 1890.	**2. C'est l'époque où :** ❑ le travail à la chaîne apparaît. ❑ la première voiture française est assemblée. ❑ le premier avion décolle. ❑ les premières radios sont inventées. ❑ le roman *La Bête humaine* est publié.
3. Sur sa toile, Van Gogh a représenté : ❑ la façade arrière d'une église. ❑ l'entrée d'une église. ❑ l'église de son enfance.	**4. Le peintre est un personnage :** ❑ ambitieux. ❑ conventionnel. ❑ mystérieux.

ANALYSER UN TABLEAU

→ **Activité 3 : que contient ce tableau énigmatique et comment l'interpréter ? Regardez à nouveau la vidéo et entourez les éléments présents sur la toile.**

Un ciel sombre - des lignes flottantes – un chien caché - une paysanne de dos - de l'herbe – des oiseaux menaçants - une église qui semble tomber - un prêtre - des couleurs vives – un autoportrait du peintre - des lignes tordues – une horloge arrêtée - des pavés ensoleillés – l'ombre de l'église - le soleil qui se déplace - deux chemins en directions opposés - une absence de perspective.

D'après ce que vous avez entendu, quelle(s) interprétation(s) peut-on faire des éléments ?

DECOUVRIR UN ARTISTE

→ **Activité 4 : que sait-on de Vincent Van Gogh, de sa personnalité, de sa vie ? Regardez une dernière fois la vidéo et complétez le texte ci-dessous.**

Vincent Van Gogh a _____ ans lorsqu'il peint cette toile. Malgré une santé mentale et physique _____, c'est un _____ plein de créativité.
Cette église a-t-elle un lien avec l'ancienne vocation de _____ de l'artiste ? On ne peut pas vraiment savoir ce qui passe dans l'_____ _____ de cet homme qui a peint ____ toiles dans les derniers jours de sa vie. En supprimant la _____ de son tableau, Van Gogh sort du courant de _____. On le qualifie de _____, ouvrant la voie aux courants qui suivront, dont _____ et le _____. Quasiment inconnu, Vincent van Gogh se donne la mort dans le _____ ; malgré plus de _____ tableaux réalisés, il n'en a vendu _____.

PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 5 : de l'insolite et de l'étrange dans l'art. Choisissez une œuvre de René Magritte parmi celles proposées ci-dessous. Décrivez-la brièvement, repérez les éléments bizarres et proposez une interprétation à l'aide des informations figurant dans l'encart.**

1. *La Trahison des images* (1928-1929) ;
2. *La clairvoyance* (1936)
3. *Golconde* (1953)
4. *Le fils de l'Homme* (1954)
5. *L'empire des lumières* (1954).

Pour vous aider :

1. Les grands mouvements dans la peinture européenne de la fin du 19e et du 20e siècles :
- L'impressionnisme : les artistes peignent en plein air et s'attachent à rendre les jeux de lumières les plus fugitifs (Monet, Renoir, Manet…). C'est le peintre Paul Cézanne, issu de l'impressionnisme, qui va réinventer l'espace de la peinture et ouvrir les voies de l'art moderne. Un jour, il affirmera « *Peindre signifie penser avec son pinceau.* »
- Le symbolisme : en réaction à l'impressionnisme, on cherche à aller au-delà des apparences pour peindre les mondes de l'esprit (Moreau, Redon…).
- L'expressionnisme : les expressionnistes déforment la vision pour exprimer leurs états d'âme (Munch, Van Gogh…).
- Le cubisme : la perspective traditionnelle est écartée, les sujets sont fragmentés, les formes géométriques remplacent les formes naturelles. Les tableaux expriment une connaissance approfondie de l'espace et de la profondeur mais sont difficilement compréhensibles pour le public (Braque, Picasso…).
- Le surréalisme : les peintres de ce mouvement s'intéressent à l'inexplicable, au fonctionnement réel de la pensée et cherchent à libérer l'inconscient sur leurs toiles. (Dali, Ernst…).

D'après : Les grands courants de peinture - Parlons français, c'est facile ! (tv5monde.com)

2. Quelques citations de René Magritte :
- Les images et les mots trahissent.
- Le visible étant en lui-même suffisamment riche pour constituer un langage poétique évocateur de mystère (…) Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture.
- L'art de peindre est un art de penser.
- Tout dans mes œuvres est issu du sentiment de certitude que nous appartenons, en fait, à un univers énigmatique.
- On a trop souvent l'habitude de ramener, par un jeu de la pensée, l'étrange au familier. Moi, je m'efforce de restituer le familier à l'étrange.