

DOM JUAN

2020

Imagineriez-vous Dom Juan draguer en soirée techno ?

Redécouvrir une scène classique et échanger sur la modernité du personnage.

- **Thème** : théâtre
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2h

LA PIÈCE ORIGINALE

Dom Juan ou *Le festin de Pierre* est une comédie de Molière, écrite en cinq actes et en prose, représentée pour la première fois le 15 février 1665 au théâtre du Palais-Royal à Paris. Jamais publiée du vivant de son auteur, la pièce fut imprimée pour la première fois en France en 1682. Il s'agit d'une adaptation de la légende de Don Juan Tenorio, un libertin sacrilège châtié par le Ciel, publiée trente ans plus tôt par l'auteur espagnol Tirso de Molina.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Mise en contexte	1
• Découvrir un personnage de fiction mythique, acquérir du lexique (activité 1)	1
• Revoir l'intrigue de la pièce (activité 2)	2
Étape 2 – Découverte	2
• Décrire la situation et les personnages ; interpréter les jeux de regards (activité 3)	2
Étape 3 – Compréhension	3
• Identifier la situation (activité 4)	3
• Identifier la structure de la scène (activité 5 a)	3
• Analyser le procédé comique de la scène (activité 5 b)	3
Étape 4 – Interprétation	4
• Revisiter une scène	4
• Échanger sur l'actualité du personnage	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- (Re)découvrir un personnage mythique.
- Comprendre l'intrigue d'une pièce.
- Décrire la situation et les personnages.
- Identifier la structure de la scène.
- Exprimer son opinion sur une question de société.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Acquérir du lexique en lien avec la conquête amoureuse.

ARTS DU SPECTACLE

- Revisiter une scène.
- Analyser le procédé comique de la scène.
- Interpréter des jeux de regards.

ÉTAPE 1 – MISE EN CONTEXTE

→ Découvrir un personnage de fiction mythique, acquérir du lexique en lien avec la conquête amoureuse (activité 1)

Lexique – binômes, groupe-classe – 15 min (support : fiche apprenant)

Mettre des dictionnaires unilingues à disposition des apprenant·e·s. Distribuer la fiche apprenant.

À deux. *Faites l'activité 1 : parmi la liste de qualificatifs, chassez les intrus. Puis, répondez à la question.*

Corriger l'activité en expliquant avec la classe tous les mots et expressions.

Expliquer aux apprenant·e·s que Dom Juan est le personnage principal de la scène qu'ils·elles vont visionner.

Pistes de correction / Corrigés :

Les intrus : timide, froussard, farouche

Explication des mots : un tartuffe (*faux dévot, menteur, hypocrite*) - fêtard (*quelqu'un qui fait beaucoup la fête*) - tombeur (*dont les femmes tombent facilement amoureuses*) - farouche (*craintif*) - noceur (*qui fait beaucoup la fête*) - froussard (*peureux*) - m'as-tu vu (*prétentieux et vaniteux*)

Définition de Don Juan, *n. masc.* : grand séducteur qui agit sans scrupules pour séduire les femmes.

En groupe-classe. *Ce genre d'homme existe-t-il de nos jours ? Connaissez-vous des don Juan célèbres ? Ce genre de comportement peut-il également être constaté chez les femmes ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense qu'il y a beaucoup d'hommes qui se comportent ainsi dans notre société. Je connais la pièce de Molière qui s'appelle Dom Juan justement. Etc.

→ Revoir l'intrigue de la pièce (activité 2)

Compréhension écrite – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Lire et faire expliquer les mots proposés dans l'activité 2.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : complétez le résumé de l'histoire de Dom Juan à l'aide des mots clés proposés.*

Proposer une lecture à voix haute du résumé afin de corriger l'activité et lever les difficultés lexicales éventuelles.

Pistes de correction / Corrigés :

Cette pièce décrit un personnage séducteur, libertin et blasphémateur. Dom Juan, jeune noble vivant en Sicile, accompagné de son fidèle valet Sganarelle, multiplie les **aventures** amoureuses, séduisant les jeunes filles nobles et les servantes avec le même **succès**. Seule la **conquête** l'intéresse et les jeunes femmes sont délaissées sitôt séduites, même après un **mariage**. Mais l'une d'elles, Done Elvire, promet de **se venger** : en effet, Dom Juan l'a enlevée d'un couvent afin de l'épouser puis l'a abandonnée. Elle fait venir ses frères en Sicile pour trouver l'infidèle et le **punir**.

Ses conquêtes lui valent certaines inimitiés et il dispute quelques duels. Il est cynique dans les relations avec ses proches, notamment avec son père et remet en cause les valeurs chrétiennes.

Il aime les **défis**, jusqu'à celui de la fin : le repas avec la Statue du Commandeur, un homme que Dom Juan avait tué auparavant, qui l'emportera en Enfer devant son refus de **se repentir**.

ÉTAPE 2 – DÉCOUVERTE

→ Décrire la situation et les personnages, interpréter les jeux de regards (activité 3)

Lexique, réception visuelle – binômes – 20 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Diffuser l'extrait sans le son.

À deux. *En une ou deux phrases, décrivez la situation (le lieu, les personnages et la relation qu'ils entretiennent entre eux) et expliquez ce qui, dans le jeu des comédiens, vous a permis d'en déduire ces informations.*

Mise en commun. Faire noter à la classe qu'il existe deux expressions appropriées au jeu des comédiens dans cette scène : ils ont des regards qui « en disent long » et qui « sont lourds de sens ».

Pistes de correction / Corrigés :

Lors d'une soirée festive, Dom Juan se trouve pris entre plusieurs femmes qu'il tente de séduire chacune leur tour. Deux d'entre elles, Mathurine et Charlotte semblent se disputer son attention.

Le rapprochement des comédiens, leurs gestes et surtout leurs regards permettent de comprendre cette situation.

À deux. Dans un premier temps, inviter les apprenant·e·s à faire la première partie de l'activité sans visionner la scène et leur annoncer que la consultation ponctuelle du dictionnaire unilingue est autorisée.

Faites l'activité 3a : associez chaque adjectif qualifiant un regard à sa définition.

Quand les binômes ont terminé, corriger l'exercice puis montrer la scène à nouveau afin de faire faire la deuxième partie de l'activité.

Faites l'activité 3b : attribuez les adjectifs aux personnages : Dom Juan, Mathurine, Charlotte et la 3^e femme.

Mise en commun : laisser les apprenants discuter sur l'attribution des regards et justifier leurs choix. Leur préciser que l'objectif ici est d'abord de sensibiliser aux jeux de regards, qu'il n'y a pas de réponses strictes attendues et que toutes peuvent être acceptées si elles sont justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Un regard **furtif**, c'est un regard **vif et rapide**. **Dom Juan** (entre **0'57** et **1'02** par exemple) a ce regard.

Un regard **inquisiteur**, c'est un regard **qui questionne, soupçonne**. **Mathurine** (à **0'17** par exemple) **et Charlotte** (à **0'34** par exemple) ont ce regard.

Un regard **significatif**, c'est un regard **qui cherche à dire quelque chose**. **Dom Juan et la 3^e femme** (à **0'47** par exemple) ont ce regard.

Un regard **dédaigneux**, c'est un regard **chargé de mépris, les yeux au ciel**. **La 3^e femme** a ce regard (à **1'18** par exemple).

Un regard **perçant**, c'est un regard **fixe et pénétrant**. **Dom Juan** a ce regard.

Un regard **sournois**, c'est un regard **qui dissimule ses mauvaises intentions**. **Dom Juan** a ce regard (à **2'04** par exemple).

Un regard **ardent**, c'est un regard **rempli de chaleur et de passion**. **Les 3 femmes** ont ce regard.

Un regard **assassin**, c'est un regard **chargé de colère et de haine**. **Charlotte et Mathurine** ont ce regard.

ÉTAPE 3 – COMPRÉHENSION

→ Identifier la situation (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Diffuser l'extrait avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : de quoi est-il question dans l'extrait ? Choisissez parmi les propositions et expliquez la problématique de la scène.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Il est question de promesses de mariage au pluriel puisqu'apparemment Dom Juan a demandé en mariage Charlotte et Mathurine.

→ Identifier la structure de la scène (activité 5 a)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Diffuser de nouveau l'extrait avec le son.

À deux. *Faites l'activité 5a : découpez la scène en plusieurs parties et donnez-leur un titre.*

Mise en commun et comparaison des propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

1. La confrontation : Dom Juan doit s'expliquer devant ses 2 conquêtes.
2. L'argumentation : Mathurine et Charlotte tentent de résoudre l'affaire.
3. Le verdict : Dom Juan doit choisir.

→ Analyser le procédé comique de la scène (activité 5 b)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

À deux. *Faites l'activité 5b : répondez aux questions et expliquez vos choix.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Mathurine et Charlotte sont honnêtes et relatent les faits comme elles les ont vécus. Elles cherchent toutes deux à voir leur promesse de mariage se réaliser. Dom Juan en revanche est très malhonnête puisqu'il dit à chacune ce qu'elle veut entendre en usant pour cela du mensonge et de la mesquinerie. Dom Juan n'est absolument pas déstabilisé par la situation alors que Mathurine et Charlotte sont inquiètes de se voir éconduire par le jeune homme.
2. Il interrompt systématiquement Charlotte et Mathurine et retourne les questions aux deux femmes, se débrouillant ainsi pour ne jamais répondre.
3. La technique de Dom Juan fonctionne bien puisqu'à la fin de la scène, il ne choisit aucune des deux femmes et qu'il laisse la situation à son point initial.
4. Je trouve que ce procédé donne beaucoup de rythme à la scène et renforce bien l'hypocrisie de Dom Juan. Avec un tel procédé, Dom Juan réussit à « noyer le poisson » : les deux femmes en viennent à se disputer entre elles alors que c'est Dom Juan la personne à incriminer. Personnellement je ne trouve pas cela comique car c'est aux dépens de la sincérité des deux femmes.

ÉTAPE 4 – INTERPRÉTATION

→ Revisiter une scène

Production orale – petits groupes – 20 min

En groupe de 3. *Jouez la scène en prêtant des sentiments honnêtes et sincères à Dom Juan : imaginez qu'il souhaite réellement épouser Mathurine ou Charlotte, mais ménage l'autre femme par gentillesse et empathie.*

Chaque groupe prépare la lecture théâtralisée de la scène, puis la présente devant la classe. À la fin de chaque saynète, le reste du groupe devra dire quel était le choix tacite de Dom Juan.

→ Échanger sur l'actualité du personnage

Interaction orale – petits groupes – 15 min

Diviser la classe en deux groupes et laisser les participant·e·s préparer une liste d'arguments et d'exemples. En groupes. *Quel regard la société actuelle porte-t-elle sur un homme comme Dom Juan ? Est-ce que ce regard est le même quand il s'agit d'une femme ? Qu'en pensez-vous ?*

Inviter la classe à échanger et débattre sur le sujet proposé.