

## LE CID

2020

Quand un duel du XVII<sup>e</sup> siècle se transforme en règlement de comptes dans un parking.  
Écrire une saynète autour d'un dilemme.

- **Thème** : théâtre
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h30

## LA PIÈCE ORIGINALE

*Le Cid* est une pièce de théâtre tragi-comique écrite en vers par Pierre Corneille et représentée pour la première fois en janvier 1637 au théâtre du Marais. Le jeune Rodrigue doit épouser Chimène. Mais le père de Chimène a bafoué l'honneur du père de Rodrigue. Rodrigue doit choisir entre : aimer Chimène et briser l'honneur de sa famille ou alors venger son père par honneur. C'est ce que l'on appelle un dilemme cornélien.

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Mise en contexte</b> .....	<b>1</b>
• Expliquer et définir ce qu'est un dilemme (activité 1).....	1
<b>Étape 2 – Découverte</b> .....	<b>2</b>
• Caractériser une scène (activité 2).....	2
• Caractériser des personnages (activité 3).....	2
<b>Étape 3 – Compréhension</b> .....	<b>2</b>
• Découvrir le choix fait par Don Rodrigue (activité 4).....	2
• Faire le portrait des deux protagonistes (activité 5).....	3
<b>Étape 4 – Interprétation</b> .....	<b>3</b>
• Écrire et jouer une saynète autour d'un dilemme (activité 6).....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Retrouver les éléments du règlement de comptes.
- Caractériser et faire le portrait des personnages.
- Découvrir le motif du duel.
- Écrire et jouer une saynète.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Définir le mot « dilemme ».
- Enrichir le lexique de la description psychologique.

### OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Comprendre le contexte original de la pièce.
- Découvrir la notion de « choix cornélien ».

## ÉTAPE 1 – MISE EN CONTEXTE

### → Expliquer et définir ce qu'est un dilemme (activité 1)

Compréhension écrite, production orale – petits groupes – 10 min (support : fiche apprenant)

Former des petits groupes. Distribuer la fiche apprenant.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : lisez les phrases ci-dessous. D'après ces exemples, expliquez ce qu'est un « dilemme ».*

Corriger l'activité en grand groupe et inviter les apprenant·e·s à se mettre d'accord sur une définition du mot « dilemme ». Inviter les apprenant·e·s à écrire cette définition sur la fiche apprenant.

Expliquer aux apprenant·e·s l'expression française « un choix cornélien », utilisée en référence au dramaturge Corneille dont la particularité était de placer ses personnages face à des dilemmes complexes. Leur préciser que l'extrait qu'ils·elles vont visionner met en scène un personnage qui se trouve face à un dilemme.

Un choix cornélien est donc un choix difficile à faire, opposant généralement la raison et les sentiments.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Un dilemme, c'est l'obligation de choisir entre deux propositions, éléments, situations qui ont chacun·e des avantages et des inconvénients.

## ÉTAPE 2 – DÉCOUVERTE

### → Caractériser une scène (activité 2)

Réception visuelle – petits groupes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Diffuser la vidéo sans le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : notez pour chaque catégorie les éléments qui caractérisent la scène.*

Mise en commun. Projeter ou recopier l'activité au tableau et inviter un·e apprenant·e à venir noter les éléments proposés par les autres membres du groupe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le lieu : un parking souterrain peu éclairé.

L'époque : contemporaine, actuelle.

L'ambiance : elle est tendue, il y a du suspense. On sent une grande tension entre les deux personnages.

Les objets : deux armes à feu, le cigare, la belle voiture.

Les personnages : un jeune homme qui s'appelle don Rodrigue et un homme plus âgé qui s'appelle le Comte. L'homme plus âgé ressemble à un mafieux. On retrouve les clichés associés au gangster : le costume, le gros cigare, les cheveux plaqués en arrière avec du gel. Il est accompagné d'un homme de main, d'un garde du corps. Le jeune homme semble être un délinquant qui veut défier l'homme plus âgé.

*Quel style cinématographique évoquent ces différents éléments ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

On dirait un film de gangsters.

Moi, ça m'évoque une scène typique de règlements de comptes entre bandes rivales ou d'affrontements dans le cadre de rivalités mafieuses...

### → Caractériser des personnages (activité 3)

Lexique - Réception visuelle – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Former des binômes. Diffuser à nouveau la vidéo sans le son.

À deux. *Faites l'activité 3 : quelles caractéristiques associez-vous à don Rodrigue et au Comte ? Pourquoi ?*

Mise en commun orale : inviter les apprenant·e·s à justifier leur choix avec des images de la scène.

*Selon vous, quel peut être le motif du règlement de comptes ?*

Mise en commun sous forme d'échanges spontanés.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Don Rodrigue : rebelle (il s'oppose à plus fort que lui), fougueux (il semble déterminé et n'a pas peur), audacieux (il est courageux de venir seul dans un parking alors que l'autre homme est accompagné), nerveux (il pousse le compte dans un élan d'énervement)

Le Comte : méprisant (on le voit rigoler avec une pointe de moquerie), hautain (dans son attitude transparait la fierté et la supériorité), puissant (ses vêtements, son physique appuient l'idée de puissance), nerveux (il jette son cigare par terre avec un geste d'agacement)

Le motif du règlement de comptes peut être lié à un problème de trafic d'armes ou de drogue, lié à un meurtre, lié à un désaccord entre des gangs.

## ÉTAPE 3 – COMPRÉHENSION

### → Découvrir le choix fait par Don Rodrigue (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : transcription et fiche apprenant)

Diffuser l'extrait avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : don Rodrigue est face à un dilemme. Quel choix a-t-il fait ? Soulignez la bonne réponse.*

Mise en commun.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Don Rodrigue veut se battre en duel avec le Comte pour venger l'honneur de son père don Diègue.

→ **Faire le portrait des deux protagonistes (activité 5)**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Expliquer, si nécessaire, le lexique de l'activité.

Diffuser de nouveau l'extrait avec le son.

À deux. *Faites l'activité 5 : complétez les deux portraits à l'aide des mots issus de la scène.*

Mise en commun : proposer à un·e apprenant·e volontaire de lire le premier portrait en insérant les mots adéquats. Inviter un·e apprenant·e à procéder de la même manière pour le deuxième portrait.

**Pistes de correction / Corrigés :**

**Don Rodrigue** est un homme rempli d'**ardeur**. Il est jeune et **présomptueux**. Il n'a jamais fait usage d'**armes**. Il attaque en téméraire pour **venger** son père.

**Le Comte** est un homme qui fait **trembler** d'effroi quand on le nomme. À ce jour, il reste invaincu, mais pas **invincible**. Se considérant comme un homme puissant, il ne veut pas d'un **combat** inégal qui lui apporterait un **triomphe** sans gloire.

## ÉTAPE 4 – INTERPRÉTATION

→ **Écrire et jouer une saynète autour d'un dilemme (activité 6)**

Production écrite – binômes – 40 min

Former des binômes. Les laisser choisir un dilemme de l'activité 1.

À deux. *Faites l'activité 6 : votre ami doit faire un choix difficile, voire impossible. Il est confronté à un dilemme. Il vous demande de l'aide pour arriver à se décider. À chaque fois que vous lui proposez une idée, il répond systématiquement par une objection : « oui, mais... ».*

Inviter les apprenant·e·s à réutiliser les mots des activités 3 et 5. Les inviter également à jouer sur le côté répétitif et comique du « oui, mais ».

Chaque binôme rédige sa saynète, puis en propose une lecture théâtralisée devant la classe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le dilemme : trouver le grand amour ou gagner au loto ?

L'ami : j'ai un dilemme, trouver le grand amour ou gagner au loto ?

Vous : sans hésitation, le grand amour.

L'ami : oui, mais avec de l'argent, on peut faire tellement de choses.

Vous : d'accord, mais l'amour, c'est un triomphe !

L'ami : oui, mais, tu imagines des millions sur mon compte bancaire, fini le regard méprisant de mon banquier quand je suis dans le rouge !

Vous : imagine, trembler d'amour pour ta bien-aimée. [...]